anno 26 - numero 35 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 28 agosto - 3 settembre 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

ANCHE QUEST'ANNO NELL'INCANTO DELLA LAGUNA, VENEZIA SI APPRESTA A CELEBRARE IL XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

In QUESTO NUMERO

Radiomondo

La Commissione giudicatrice del concorso per il bozzetto del Calendario I.N.A. 1950, riunitasi il giorno 18 luglio 1949 alle ore 18 nella sede della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, dopo attento e ripetuto esame dei bozzetti pervenuti, non ravvisando in alcuno di essi i requisiti richiesti dal bando e costatando che nessuna delle opere esaminate fosse idonea per essere utilizzata ai fini del calendario I.N.A. 1950, ha deliberato di non procedere all'assegnazione dei premi stabiliti. Ha però segnalato alla Direzione Generale dell'I.N.A. le due opere contraddistinte dai motti Roma 5 ed Eureka, rispettivamente dei pittori Angelo Cancvari di Roma e Angelo Cordelli di Manziana (Roma), a ciascuna delle quali ha proposto di concedere un premio d'incoraggiamento di lire 20.000.

La Direzione Generale dell'I.N.A., preso atto della deliberazione della Commissione giudicatrice, ne ha accolto la proposta.

Un complesso sinfonico di carattere eccezionale è certamente la «Montreal Women's Simphony», composta esclusivamente da donne e diretta da una donna, la signora Ethel Stark. Il complesso, che compie quest'anno la sua prima tournée negli Stati Uniti e nel Canadà, è stato fondato dalla Stark nel 1940 ed ha eseguito da allora più di 35 concerti. Difficoltà notevoli sono state superate dalla signora Stark per trovare delle collaboratrici che fossero capaci di reggere il confronto con gli uomini nel campo di quegli strumenti che più difficilmente possono essere suonati dalla donna e cioè gli ottoni (trombe, tromboni, ecc.).

L'impiego dell'elicottero viene studiato nelle trasmissioni televisive. Com'è noto una delle condizioni per la buona ricezione televisiva e per realizzare la massima portata di trasmissione è costituita dall'assenza di ostacoli tra l'antenna ricevente e quella trasmittente e a questo scopo si cerca sempre di porre le antenne di televisione alla quota più alta possibile. Per la trasmissione delle radiocronache, ad esempio, si è studiata la possibilità di servirsi di palloni, aquiloni e anche di aeroplani: tali sistemi non permettono però l'impiego di antenne direzionali. Sembra che la soluzione migliore sia offerta in proposito dall'elicottero dal momento che l'antenna ad esso fissata può conservare per tutta la durata della trasmissione la stessa quota e la stessa direzione.

Un nuovo sistema orario mondiale è stato recentemente presentato da R. Coudenhove Kalergi, dell'Università di New York in un articolo apparso su L'Union Postale Coordinando tutte le ore regionali del mondo con l'ora di Greenwich e identificando quindi le 24 ore del globo terrestre con le 24 lettere dell'alfabeto latino, il Kalergi ha composto una tabella dell'ora mondiale di cui egli augura l'applicazione soprattutto per le semplificazioni che ne verrebbero nello svolgimento del traffico internazionale, nella radiodiffusione, ecc. L'introduzione dell'ora mondiale comporterebbe naturalmente la fabbricazione e il largo impiego di un nuovo tipo di orologio capace di indicare in qualsiasi momento l'ora regionale e l'ora mondiale, orologio di cui nel suddetto articolo vengono esposte le caratteristiche progettate.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321.9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215.4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391.1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte

	metri
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
,, 8,00 ,, 9,00	24,80
,, 9,00 ,, 10,00	24,80-19,76
,, 10,00 ,, 11,00	19,76
,, 11,00 ,, 16,45	19,76-16,84
,, 16,45 ,, 18,15	19,76-16,84-25,38
,, 18,15 ,, 19,00	16,84-25,38
,, 19,00 ,, 20,00	16,84-25,38-31,55
,, 20,00 ,, 22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Vicenza. La classica bellezza del Teatro Olimpico — opera di Andrea Palladio — nel quale verranno rappresentate alcune opere del Festival musicale veneziano.

Sagra d'arte a Venezia

Il XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Quest'anno i musicisti contemporanei, quelli di tutte le tendenze, di tutte le dottrine e di tutte le fedi, hanno avuto notevoli possibilità di farsi udire e, dove è esistito vero merito, di affermarsi. Questo sia detto per i nuovi e i nuovissimi: ma in non pochi casi sono state cose vecchie (sempre un vecchio relativo, s'intende, e riferito a venti, al più trenta, anni fa), posizioni riaggiornate, vecchi conti ancora sospesi revisionati cui, di massima, i pubblici hanno dato la loro approvazione. Quindi, bilanci passivi da decine d'anni, che, in quest'anno di grazia 1949, hanno raggiunto l'attivo. Nelle varie e numerose stagioni concertistiche italiane, nelle trasmissioni RAI e nei frequenti festival o rassegne musicali, compositori della nostra epoca, giovani, giovanissimi ed anziani, viventi o scomparsi, (e questi ultimi sono ormai una lunga serie) hanno avuto esecuzioni nutrite, insistenti e, indubbiamente, sempre più apprezzate e, di conseguenza, sempre meno avversate. Una fra queste rassegne ha avuto un carattere particolare per noi italiani: quella del S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), di cui abbiamo, a più riprese e con varii scopi, parlato in queste colonne. Palermo è stata la sede prescelta quest'anno per le manifestazioni del S.I.M.C. e, per l'appunto, i risultati delle manifestazioni palermitane sono stati, per più ragioni che non abbiamo spazio per illustrare, davvero rivelatori. Mentre la musica contemporanea è lo scopo e l'essenza di questa attività del S.I.M.C., essa costituisce la parte preponderante ma non il tutto del festival veneziano; il quale anche se intitolato alla musica dei nostri dì, molto si vale, per rendere vario il soggiorno di chi si reca a Venezia in un mese particolarmente turistico, dell'antico. Quindi, ortodosso non possiamo giudicare il comportamento di questo festival, dove Monteverdi si alterna a Ghedini, i Gabrieli cedono il passo a Berg e così via. Non ortodosso ma, in compenso, estremamente istruttivo e soprattutto, sempre preparato, nella scelta delle musiche, con viva, polemica intelligenza.

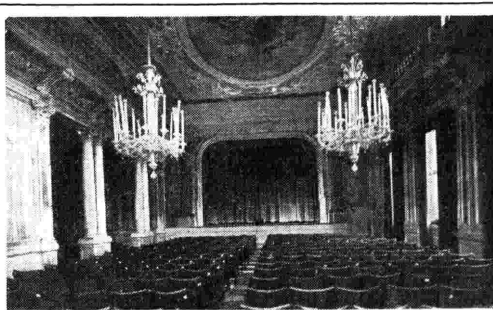
Viva e polemica poichè anche colà ove parve fosse stato tramato un compromesso per avvicinare i pubblici ai musicisti nostri più esplosivi, alla fine (superato il «momento» della cronaca) ci si accorse che non la sola ragione del compromesso (nobile invero) aveva spinto all'azione gli organizzatori, ma soprattutto erano state pure intenzioni d'arte. Tra i varii casi e tra i più tipici, mi limiterei a ricordare quello del *Marsia* di Dallapiccola su cui è stato scritto di tutto. E quest'anno? Da chi potremo attenderci la vera sorpresa? e sarà, questa, una sorpresa-compromesso, o una sorpresa-dichiarazione di guerra? E, se mai, da chi potremmo aspettarci o l'una o l'altra? Vediamo un po'.

Ghedini non è uomo nè artista da compromessi; non lo è per natura, per vocazione e per educazione. Ghedini è presente, oltre tutto, a questo festival con un lavoro che non può invogliare a un compromesso: il *Billy Budd* di Melville, la storia del «marinaio-santo», sulla quale il musicista piemontese ha meditato per lungo tempo, come un innamorato medita, sognando, sulla fotografia della amata. Ghedini, col quale ho avuto varie occasioni di parlare del *Billy Budd*, è un innamorato fedele e consapevole di questo eroe melvilliano; sono sicuro che ne canterà le imprese con amore del tutto disinteressato. Accanto a Ghedini, la stessa sera (l'8 settembre) vedremo Kurt Weill; di lui si darà l'opera in un atto *Mahagonny*, nuova per l'Italia; nuova in senso assoluto (poichè è stata scritta proprio per questo festival) è, invece, l'opera di Ghedini. Il libretto di *Mahagonny* è di Bert Brecht, e sia per la musica, sia per il libretto lo spettacolo avrà certamente un'eco notevole e vasta. Un altro nome verso il quale da qualche anno va affluendo una corrente di simpatia da parte dei pubblici italiani è Alban Berg, della scuola schoenberghiana. *Lulu* di Berg è senza dubbio uno dei bocconi più ghiotti per gli amanti di emozioni dodecafoniche (temperate, però, e perfettamente assimilate da uno spirito di musicista eletto) e *Lulu* apparirà sulle scene veneziane il 4 settembre, quale seconda manifestazione del festival che si inaugurerà il 3 con un concerto della orchestra scaligera diretta da Toscanini. L'orchestra della RAI prenderà attiva parte alla manifestazione; svolgerà quattro programmi, diretti da R. Kubelik, Rosbaud, Erede, Rossi. Con uno di questi concerti verrà commemorato il 20° anniversario della morte di Diaghilef.

La musica da camera contemporanea è quest'anno significata in massima parte nei quartetti di Bela Bartok che avranno ben tre esecuzioni, cioè tre pomeriggi: esecutore il quartetto Vègh. Un grande spettacolo sarà preparato per la nuova edizione de *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, opera storicamente di grande importanza, scenicamente di grandi risorse, musicalmente imponente e preziosa. G. F. Malipiero ha accudito alla nuova trascrizione, e questo è segno di *buona* garanzia. De *L'incoronazione* si daranno quattro recite che saranno dirette da Igor Markevitch. Questo avvenimento fa parte del ciclo di esecuzioni musicali retrospettive che è stato affiancato al Festival vero e proprio. Le tre recite dell'*Incoronazione* avverranno a Vicenza nel Teatro Olimpico.

Il festival e relativo ciclo retrospettivo avranno chiusura la sera del 18 settembre con un concerto sinfonico vocale diretto da Gui e che comprenderà il *Beatus vir* e *La Senna festeggiante* di Vivaldi e il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi.

Naturalmente, non abbiamo tracciato a vuoto queste note: come per tutte le altre volte che abbiamo scritto su queste colonne di festival musicali italiani e stranieri, anche questa volta possiamo informare i radioascoltatori che essi vi parteciperanno direttamente: e naturalmente verrà loro offerto tutto ciò che di più significativo e allettante è in programma.

REMO GIAZOTTO

IL «PREMIO ITALIA»

Dal 16 al 24 settembre si riunirà a Venezia la Giuria internazionale del «Premio Italia». Come i lettori ricorderanno, il «Premio Italia» fu istituito a Capri nello scorso settembre da un gruppo di Organizzazioni radiofoniche per iniziativa della Radio Italiana. Tale Premio, a norma dell'art. 2 del Regolamento «sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della radio». La Giuria del «Premio Italia 1949» sarà composta dai rappresentanti delle Organizzazioni radiofoniche dei seguenti paesi: Austria, Città del Vaticano, Egitto, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco.

I lavori non saranno giudicati in base al solo esame delle partiture musicali e dei testi letterari; questo materiale non varrà che a integrare l'ascolto dei lavori stessi di cui ciascuna Organizzazione concorrente ha curato la realizzazione al microfono e la registrazione su dischi o su bande sonore.

A questo scopo il Segretariato del Premio — attualmente affidato alla Radio Italiana — ha predisposto l'impianto delle apparecchiature d'ascolto nel Teatrino del Ridotto (Ca' Giustinian) dove si svolgeranno i lavori della Giuria.

La sera del 25 settembre avrà luogo a Ca' Rezzonico la cerimonia ufficiale dell'assegnazione del «Premio». Nei giorni successivi sarà tenuta l'Assemblea generale dei Delegati delle Organizzazioni delle seguenti nazioni che hanno aderito al «Premio Italia»: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Città del Vaticano, Egitto, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Trieste

Il Congresso e Festival Internazionali della Musica e Danza popolari

Contemporaneamente al XII Festival internazionale di Musica moderna e al III Autunno musicale veneziano, avranno luogo, nella città di Vivaldi e di Goldoni, il Congresso e il Festival internazionali della Musica e Danza popolari, i quali ultimi si svolgeranno sotto l'alto patronato del presidente della Repubblica italiana, Luigi Einaudi, e sotto la presidenza onoraria del presidente del Consiglio, on. Alcide De Gasperi. Le manifestazioni avranno luogo dal 7 all'11 settembre ed il Festival di Musica e Danza popolari sarà il primo allestito dopo la guerra mondiale, seguendo all'altro tenuto a Londra nel 1936.

Mentre l'International Folk Music Council ha affidato l'organizzazione del suo Congresso al Comitato italiano Arti e Tradizioni popolari dell'ENAL, questo Comitato ha organizzato direttamente, sotto gli auspici dell'I.F.M.C., il Festival internazionale della Musica e della Danza. Naturalmente a tutta questa attività da svolgere non è mancato il contributo del comune di Venezia.

Presidente dell'I.F.M.C. è il ben noto musicista inglese Ralph Vaughan Williams, largamente aiutato dalla sua segretaria generale Maud Karpeles. Sul genere della organizzazione della Società Internazionale di Musica Contemporanea, l'International Folk Music Council si suddivide in comitati organizzativi sparsi in tutte le nazioni, i quali hanno il preciso compito di curare la conservazione di quanto è sopravvissuto nel campo della musica e della danza popolari. Alla presidenza del Comitato italiano è stato chiamato il prof. Raffaele Corso, dell'Istituto orientale di Napoli, coadiuvato dal segretario maestro Giorgio Nataletti, direttore del Centro nazionale Studi musicali popolari, che ha sede in Roma, sorto per volontà dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della Radio Italiana. L'I.F.M.C. ha una sua Rivista nella quale vengono pubblicate tutte le relazioni e gli esiti delle ricerche dei vari comitati nazionali.

Congresso e Festival daranno alla Venezia settembrina uno speciale colore, attraverso vari spettacoli unici al mondo e in virtù dello speciale equipaggiamento delle varie delegazioni, che giungeranno con le loro bandiere, con i costumi tradizionali e con gli strumenti caratteristici. Al Festival hanno già assicurato la loro partecipazione le rappresentanze folcloristiche dei seguenti paesi: Austria, Belgio, Canadà, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Grecia, Indonesia, Italia, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Regno Unito, Stati Uniti, Spagna, Svezia, Svizzera e Turchia. Altre partecipazioni e altre adesioni sono in corso. Naturalmente il Festival, che si presenta in modo così imponente, ha lo scopo di illustrare la sopravvivenza e la reviviscenza della musica e delle danze popolari.

Le manifestazioni sono state rese possibili per merito dell'ENAL che nulla ha tralasciato affinchè le varie delegazioni fossero accolte con la maggiore cordialità, con la più doverosa ospitalità, largheggiando anche in mezzi per le quattro rappresentazioni previste. Tali rappresentazioni si svolgeranno: la prima al Teatro San Marco (9 settembre) ove avrà luogo una serata di gala con la presentazione di tutte le delegazioni; la seconda e la terza in piazza San Marco (10 e 11 settembre) con esibizioni in grande stile, la quarta (la notte dell'11 settembre) in vari campielli, affinchè tutto il popolo di Venezia possa ammirare da vicino i vari gruppi italiani e stranieri. Le rappresentazioni non dureranno più di tre ore e ciascuna delegazione non potrà mai ripetere due volte lo stesso «numero».

Ogni gruppo dovrà eseguire un programma della durata dai 15 ai 45 minuti scelto liberamente tra i canti in coro a voci maschili, femminili o miste, con o senza accompagnamento musicale; canti a solo ed a contrasto (dispetto) con o senza accompagnamento strumentale; musiche strumentali; danze popolari a solo, a coppia, a gruppi. Particolare rilievo verrà dato alle danze cerimoniali e rituali, in quanto esse offrono, insieme a una grande varietà e bellezza, un profondo interesse storico, etnografico e sociale. La presidenza dell'I.F.M.C. ha voluto che tutti i canti — sia monodici che corali — fossero accompagnati con gli strumenti, le forme e i modi tradizionali, escludendo l'accompagnamento pianistico tanto ai canti quanto alle danze. Si avrà così un quadro quanto mai fedele di tutte le manifestazioni al loro stato originale. Si è insistito, da parte dei comitati nazionali, che i programmi fossero composti di reviviscenze di puro folclore musicale, in modo da considerarli genuine espressioni delle più pure espressioni popolari, abbandonando ogni musica o danza di «derivazione».

Devesi anche tenere presente che ogni gruppo sarà composto di circa venticinque persone completamente equipaggiate e al completo di ogni accessorio (pettinatura, copricapo, calze, scarpe, gioielli, bastoni, ecc.), ma non mancheranno figure isolate di autentici paesani che appresero la musica e la danza popolari direttamente dalla tradizione. Come si vede tutto è stato disposto affinchè le rappresentazioni risultino allo stato più vero. Al resto contribuirà lo sfondo delle piazze, dei campielli, delle calli, dei rami, dei canali veneziani.

La Radio Italiana, conscia dell'importanza artistica e del valore ricreativo di queste manifestazioni, ha già deciso di trasmettere le rappresentazioni del 9, 10 e 11 settembre.

Non meno importante si presenta il Congresso di cui si è detto. Esso sarà diviso in tre sezioni che tratteranno differenti temi: 1) Questioni generali (definizioni, storia, organizzazione, questioni pedagogiche, mezzi di diffusione e di sviluppo); 2) Metodologia scientifica e tecnica; 3) Comunicazioni e rapporti sulla danza e sulla musica popolari. Al Congresso parteciperanno le delegazioni ufficiali estere, le delegazioni dei comitati nazionali e i soci corrispondenti dell'I.F.M.C. nonchè della Commission internationale des Arts populaires di Parigi e quelle dei comitati italiani Arti e tradizioni popolari. Oltre ai membri del Comitato e dei Comitati provinciali Arti e Tradizioni popolari e loro soci corrispondenti, al Congresso saranno ammessi anche gli studiosi, i tecnici e gli amatori di musiche e danze popolari, nonchè le Associazioni e gli Enti interessati alle arti e tradizioni popolari di ogni Nazione. Oltre centocinquanta studiosi di tutto il mondo riferiranno sulla attività svolta in questi ultimi anni, e la rassegna risulterà quanto mai varia e importante, poichè riguarda una delle branche più vitali e interessanti della storia dei popoli e della stessa ispirazione musicale.

m. r.

- Calendario del XII Festival Musicale -

* 3 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,15: *Concerto di Inaugurazione* - Orchestra del Teatro alla Scala
Direttore **Arturo Toscanini**

* 4-5 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: LULU, opera in due atti e cinque quadri di **Alban Berg** - 1ª esecuzione in Italia - *Regista* Giorgio Strehler
Direttore **Nino Sanzogno**

6 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
ore 21,30: *Musica da camera*

* 7 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: *1º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*
Direttore **Raphael Kubelik**

* 8 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di **Giorgio Federico Ghedini** - 1ª esecuzione assoluta - *Regista* Corrado Pavolini
Direttore **Fernando Previtali**

MAHAGONNY, opera in un atto di **Kurt Weill** - *Regista* Hans Curjel
Direttore **Bruno Bogo**

* 9 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: *2º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*
Direttore **Hans Rosbaud**

10 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di **Giorgio Federico Ghedini** - MAHAGONNY, opera in un atto di **Kurt Weill**

* 11 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 17: *3º Concerto dell' Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*
Direttore **Igor Markevitch**

* 12 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: *4º Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*
Direttore **Mario Rossi**

* 13 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO
ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di G. Francesco Malipiero - *Regista* Orazio Costa
Direttore **Alberto Erede**

13 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
ore 17: *Concerto di musica da camera* - Quartetto Vègh

14 Settembre TEATRO LA FENICE
ore 21,30: *Concerto sinfonico* - Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore **Ernest Ansermet**

14 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di G. Francesco Malipiero

15-16 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
Musica da camera

17-18 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di Francesco Malipiero

* 18 Settembre - SCUOLA DI SAN ROCCO
ore 17,30: *Concerto sinfonico-vocale* - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice - *Maestro del Coro* Sante Zanon
Direttore **Vittorio Gui**

* *Le esecuzioni contrassegnate con asterisco verranno radiodiffuse.*

DIVAGAZIONI SCIENTIFICHE

Idillio per radio

Nel giardino della sua casa, un mattino d'estate, Maurizio Maeterlinck osservava l'idillio di due farfalle. Un amico naturalista, ascoltando le riflessioni del grande poeta sull'amore di quelle creature gentili, ebbe un'idea geniale. Catturò la coppia, e portò via il maschio, in automobile, mentre la femmina, chiusa in una piccola rete di garza, rimaneva prigioniera nel cespuglio dove s'era nascosta per accogliere l'invito d'amore.

Il maschio, a tre miglia di distanza, fu liberato. Rimase immobile, alcuni istanti. Poi agitò le grandi splendide antenne in un giro d'orizzonte. D'improvviso spiccò il volo. Pochi minuti dopo, il poeta, che sorvegliava nel giardino, lo vide tornare e posarsi sul cespuglio presso la compagna.

— Meravigliosa infallibile potenza dell'istinto — disse il naturalista.

— Voi zoologi credete all'onnipotenza dello istinto — rispose Maeterlinck, pensieroso. — Ma per i fisici questa parola non è che un modo di dire; essi tendono piuttosto alla ricerca di una certezza concreta, a creare un ponte fra l'intuizione e una realtà che non appartiene ancora alla scienza umana.

— Ricerca destinata, forse, a rimanere un travaglio senza speranza.

— Chi sa...

L'episodio fu raccontato ad un fisico, il professor Edoardo Rhein, già famoso per i suoi studi sulla radio e sulla televisione, il quale dichiarò che l'istinto non gli spiegava nulla: « Preferisco pensare alle onde elettriche, che guidano il volo degli insetti e degli uccelli migratori come fantocci d'un teatro di marionette ».

Il Rhein attribuì il fenomeno a un invisibile e diretto legame fra i due insetti. Le antenne protese della farfalla non richiamano forse, con sorprendente analogia, le antenne « direttive » che i radiotecnici usano con ottimi risultati per le onde corte? E' poi tanto inverosimile che la farfalla femmina abbia lanciato nello spazio il suo richiamo in forma di onde elettriche, che il maschio le abbia captate e mediante la sensibilità direttiva delle antenne ne abbia determinato la precisa provenienza topografica?

Ma bisognava dimostrare, in qualche modo, la esistenza di un apparato ricevente tanto prodigiosamente sensibile nel maschio, e di una *emittente*, nella femmina, capace di agire a distanza di chilometri.

Il problema pratico da risolvere, in definitiva, si presentava con questo enunciato: La potenza che può sviluppare il corpo di una farfalla consente una trasmissione fino alla distanza di tre miglia, come nel caso osservato dal Maeterlinck?

Il professore cominciò ad eseguire alcuni calcoli, ricordando d'essere riuscito una volta a trasmettere dall'Europa radiomessaggi che furono perfettamente ricevuti nella Nuova Zelanda — mezzo giro della Terra — con un minuscolo apparecchio da tre millesimi di Watt.

Tre millesimi di Watt... Ci vorrebbe la potenza almeno di ottomila apparecchi così fatti per ottenere la corrente necessaria ad alimentare una lampadina elettrica normale!

All'appassionante ricerca partecipò poi un altro scienziato, Fritz Schröter, il quale ha trovato che anche nelle più sfavorevoli condizioni di propagazione è sufficiente un milionesimo di cavallo vapore di potenza irradiata per superare una distanza di sette chilometri. Nessun dubbio che una farfalla possa sviluppare tale potenza, in quanto già per volare ne spende una quantità molto maggiore. Basta la quattrocentomillesima parte di un milligrammo di grasso, trasformata nel corpo dell'insetto in energia raggiante, perchè una farfalla possa effettuare una trasmissione della durata di cento secondi.

Gli studi che hanno avuto inizio dalla casuale osservazione di un idillio di farfalle, si concludono oggi con la certezza che certi insetti, vere antenne viventi, trasmettono e ricevono onde, la cui lunghezza deve ritenersi nell'ordine dei millimetri.

A questo punto, qualche lettore curioso potrebbe chiedere, a buona ragione, una prova decisiva, dicendo ai nostri radiotecnici: — Perchè non trovate il modo di captare il richiamo di una farfalla e farcelo sentire alla radio?

Purtoppo, per una gamma d'onda la cui lunghezza appartiene all'ordine dei millimetri, le valvole amplificatrici usate dalla tecnica attuale non possono servire. Qualcuno prevede nuove sorprese, in questo campo, mediante un sistema di ricezione radio completamente nuovo — scoperto per caso e annunciato dalla Università John Hopkins, di Baltimora — costituito essenzialmente da una minuscola lamina di metallo speciale reso iperconduttivo a una temperatura di 235 gradi sotto zero, che rende inutile l'uso di valvole, di corrente elettrica, di condensatori, di prese di terra e di antenne, e consente di ricevere con assoluta chiarezza.

Ma le prime esperienze non consentono ancora la giustificata previsione di far intendere a orecchie umane i misteriosi messaggi radio che si scambiano le farfalle ed altri insetti superiori.

Resta da domandarsi, infine, se è concepibile in un essere vivente la generazione di onde elettromagnetiche. Non vi può esser dubbio sulla realtà di questo fatto, poichè ne abbiamo la prova visibile nel meraviglioso fenomeno della lucciola, che emana radiazioni luminose in tutte le fasi della metarmofosi fino all'insetto completo. Mai, dall'apparizione della prima lucciola, questa misteriosa fiaccola di vita s'è spenta un solo istante. E la semplicità del suo « impianto », dice il Rhein, farebbe arrossire i nostri ingegneri per la grande economia e l'alto rendimento. La *luce fredda* della lucciola, che invano si tenta di ottenere in laboratorio, esiste da millenni in natura. Perché dunque una farfalla non dovrebbe possedere la facoltà di emettere onde elettromagnetiche invisibili?

Come avvenga la generazione di tali onde è un enigma. Se potessimo strappare questo segreto alla Natura le nostre stazioni trasmittenti sarebbero costruite in modo diverso, molto più perfetto. La gamma della radiofonia e della televisione create dalla tecnica dell'uomo ci apre appena uno spiraglio in quell'oceano invisibile di onde che dà vita all'Universo.

UGO MARALDI

LA VOCE DI LONDRA - LUNEDÌ, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

Sede della Chiesa Metropolitana inglese, la Cattedrale di Canterbury è uno dei più insigni monumenti artistici e storici dell'Inghilterra.

Qui si svolsero le luttuose vicende dell'Arcivescovo martire Thomas a' Becket, liricamente rievocate da T. S. Eliot nel suo poema drammatico, **Assassinio nella Cattedrale.** Qui rivivono in effigie alcuni dei più illustri personaggi della Storia inglese: tra gli altri, Riccardo II, Enrico IV, Enrico V ed Enrico VI, immortalati da Shakespeare.

Spettri del periodo normanno e gotico, echi di musiche di Orlando Gibbons, e gli echi più vicini dei bombardamenti aerei hanno dato vita ad un interessante documentario radiofonico, scritto e messo in onda da Giorgio Ronald Hill per la « Voce di Londra ».

Esordio in maggiore del Festival di Venezia

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI
SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Quest'anno la tradizionale manifestazione che va sotto la duplice denominazione di Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano si apre con un nutritissimo e poderoso programma sinfonico affidato alla bacchetta di Arturo Toscanini. Il più grande direttore del mondo ha accettato l'invito a dirigere grandi musiche.

Per principio e per convinzione rifuggiamo sistematicamente dagli aggettivi altisonanti e iperbolici, soprattutto da quella parola « grande » che — tanto usata ed abusata — è quasi sempre così imprecisa e vuota. Però questa volta la parola ci è sfuggita spontanea dalla penna.

V'è infatti nella mirabile giovinezza dell'insigne vegliardo parmense un così completo e prepotente confluire di tutti quegli elementi — istinto e volontà, sensibilità e sapienza — che formano una personalità d'eccezione, che dovete lasciarci dire che Toscanini è davvero il più « grande » direttore del mondo. E affermando ciò, intendiamo dire che è il più geniale e fantasioso e, nel tempo stesso, il più rigido e fedele allo spirito delle musiche che dirige. Con lui, il navigare nell'oceano dei suoni non è periglio incerto, ma viaggio sereno ed edificente. Si può essere certi che tutti i valori dell'opera d'arte — ritmo e melodia, armonie e colori — saranno riprodotti con precisione matematica che non patisce dimenticanze nè travisamenti. Ma si tratta di una precisione tecnica che non abolisce la poesia, chè egli *traduce* umilmente lo spirito e la lettera del musicista. E in questo *tradurre* vi è qualcosa di miracoloso che la sterminata cultura storico-musicale non è sufficiente a giustificare, se non vi si aggiunge quel misterioso senso di chiaroveggenza spirituale che è dono di pochissimi privilegiati. Questo fa sì che anche una prolungata esecuzione toscaniniana abbia il potere di incatenare l'ascoltatore abolendo del tutto il senso temporale! Ci vengono in mente a questo riguardo due poderose esecuzioni che risalgono ormai a quasi vent'anni fa, al tempo della *tournée* europea dell'Orchestra Filarmonica di New York. *Baccanale* del « Tannhäuser » e *Passacaglia* di Bach strumentata da Respighi: due pagine che, con tutta la devota ammirazione che nutriamo per Riccardo e per Giovanni Sebastiano, possono anche venire rispettosamente considerate un poco prolisse e verbose, soprattutto il wagneriano *Baccanale* per le numerose ripetizioni e modulazioni. Toscanini fu ammirevole e portò velocemente per mano il pubblico elettrizzato attraverso le fiamme guizzanti del mastodontico *Venusberg* e tra le austere navate dell'architettura bachiana. Sotto la sua bacchetta tutto divenne lieve, agile, fresco e cristallino. E tutto parve terminare in un batter d'occhio! Perchè? Perchè egli seppe rivelarci tutta l'intima essenza di una grande musica. Tutto ciò e nulla più. Proprio, come dicevamo, secondo lo spirito e la lettera. A contrasto con l'etichetta di « contemporanea » della musica di questo dodicesimo « festival », o forse proprio a conferma che nel secolo che ci ha preceduto dobbiamo ritrovare i fermenti lontani della musica moderna, tutte le composizioni del programma toscaniano sono comprese fra il primo e l'ultimo Ottocento, quell'Ottocento che con imprudente sommarietà uno scrittore d'Oltralpe definì, *tout court « le siècle stupide »*. Sono musiche note, arcinote, grandi, come dicevamo in principio. Formano la antologia più illustre e robusta del sinfonismo europeo. Le abbiamo sentite cento volte, ma non ci stancheremo mai di riascoltarle. Sono popolari, perchè le abbiamo sentite fischiettare per le strada, onore, questo, riservato di solito alle « sambe » e alle canzoni d'amore. Siamo quindi certi che sarà una festa dell'orecchio e dello spirito risentire le salde armonie del neoclassico Cherubini nell'« ouverture » dell'*Anacreonte* e poi subito il superbo affresco della *Pastorale* beethoveniana; e poi ancora le preziosità strumentali de *Les Eolides* di Franck e la liquida scioltezza della *Moldava* di Smetana e il tripudio sonoro e sensualistico del celebre *Don Giovanni* straussiano, per chiudere gloriosamente nella tonalità-madre della trionfale « ouverture » wagneriana de *I maestri cantori di Norimberga*. Il tutto sotto il segno infallibile di Toscanini. E' un'occasione che non si offre molto sovente. Chi vorrà mancarla, sabato sera?...

CELSO SIMONETTI

Arturo Toscanini con Guido Cantelli, il giovane e valoroso direttore d'orchestra verso cui il grande Maestro è stato prodigo di preziosi consigli sull'arte direttoriale.

Dal Festival di Salisburgo

ORFEO E EURIDICE

Opera in tre atti di Cristoforo Gluck - Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

« *Pensai restringere la musica al suo vero ufficio di servire la poesia per l'espressione...* »: queste parole di un senso così moderno e attuale sono dello stesso Gluck. Le troviamo nella prefazione dell'*Alceste*, prefazione nella quale il musicista enuncia i propositi che intende realizzare nelle sue nuove opere.

A cominciare dal 1762 egli avrebbe così — secondo la critica storica più attendibile — attuato la famosa « riforma » dell'opera in musica. Egli si attiene fedelmente al « nuovo stile » in tutti i lavori che definiremo « seri » da *Orfeo e Euridice* in avanti, all'*Alceste*, all'*Ifigenia in Aulide*, all'*Armida*, alla *Ifigenia in Tauride*, il suo trionfale canto del cigno. Nello stesso periodo di anni Gluck compone anche opere comiche e giocose, ma queste — come *Il Parnaso confuso* o *Citera assediata* — seguono tuttora il gusto dell'epoca. Non fanno « riforma », ma indulgono bonariamente ai virtuosismi del « belcanto » che imperava sia a Vienna che a Parigi.

Orfeo e Euridice può considerarsi la parola più alta di Gluck. Non tanto per la prova più o meno riuscita della cosiddetta riforma, quanto per i concreti risultati artistici e musicali dell'opera in sè e per sè. Per la prima volta l'opera seria del Settecento rivela una così intima, sobria e robusta partecipazione del compositore al significato del dramma. Non dimentichiamo che *Don Giovanni* e *Il flauto magico* verranno soltanto dopo quasi trent'anni!...

I nostri ascoltatori potranno profittare di una eccellente interpretazione di quest'opera così insigne e preziosa nell'esecuzione che Josef Krips ne dà alla « Felsenreitschule » per il Festival di Salisburgo. Collaborano con lui cantanti di fama europea alcuni dei quali — Hilde Güden ed Elisabeth Höngen — sono già noti e apprezzati dal pubblico italiano.

Orfeo ed Euridice in un altorilievo dell'antica Grecia.

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di Riccardo Strauss - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Riccardo Strauss volle comporre con *Il cavaliere della rosa* un'opera alla Mozart. Lo scrisse a un amico: « *Das nächstemal schreibe ich eine Mozartoper!* ». I ritmi di valzer viennesi del *Cavaliere* hanno lo stesso spirito dei minuetti de *Le nozze di Figaro*. Spirito perfettamente consono al tempo e all'ambiente di quella Vienna borghese

ancora legata — all'inizio del Novecento — a quel senso di sensuale e libera spensieratezza che era stato prima di Mozart e poi di Johann Strauss.

Di quest'opera, dalla quale emana un ampio senso decorativo illuminato da geniali e gustosi riflessi barocchi, il «Festival» offre una superba esecuzione nella sala del «Festspielhaus» sotto la direzione di Georg Szell e per la sapiente regia di Lothar Wallenstein.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il noto direttore d'orchestra polacco Paul Klecky, che dirige l'odierno concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio, è già favorevolmente conosciuto dagli ascoltatori della Radio Italiana, per i concerti precedentemente diretti a Radio Torino e a Radio Roma. Egli ha compilato il programma riservando la prima parte al *Concerto per orchestra* di Goffredo Petrassi, e dedicando interamente la seconda alla *Patetica* di Ciaikowsky.

Il *Concerto per orchestra*, di Petrassi, del quale ci siamo altre volte occupati, in occasione di precedenti esecuzioni ai nostri microfoni, è stato eseguito per la prima volta a Firenze, in occasione del Terzo Maggio Musicale Fiorentino. «*I tre tempi del* Concerto *per orchestra fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore, che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante*». (A. Hermet).

A proposito della *Patetica* di Ciaikowsky nel «Diario della mia vita musicale» Rimsky Korsakof scrive: «*Nell'autunno morì Ciaikowsky (6 novembre 1893) che, qualche giorno prima di morire, aveva diretto la sua* Sesta sinfonia. *Io ricordo che durante l'intervallo del concerto, dopo l'esecuzione della sinfonia, chiesi a Ciaikowsky se questa non avesse avuto un programma. Egli mi rispose che effettivamente ve ne era uno, ma che non desiderava renderlo noto. Qualche giorno dopo il concerto giunse la notizia che egli era gravemente ammalato. Strana cosa: nonostante che egli fosse morto di colera, l'accesso alle esequie fu libero. Mi ricordo anzi che Verjbilovic abbracciò e baciò il cadavere.*

Questa fine inaspettata destò una grande impressione. Poco dopo i funerali, la Sesta sinfonia *venne nuovamente eseguita, sotto la direzione di Napravnik. Il pubblico questa volta l'accolse con grande entusiasmo e la fama della composizione si estese rapidamente per la Russia e per l'Europa. Si disse che Napravnik, con la sua interpretazione, aveva rivelato al pubblico di Pietroburgo il significato della sinfonia, cosa che Ciaikowsky non era stato capace di fare, essendo un direttore d'orchestra mediocre. Io ritengo che ciò non sia affatto vero: Napravnik diresse egregiamente la* Sinfonia, *ma l'Autore la dirigeva altrettanto bene. Il vero è che il pubblico, la prima volta, non l'aveva capita, non avendo prestato la necessaria attenzione; cosa questa che si era già verificata l'anno precedente per la* Quinta sinfonia *dello stesso Ciaikowsky*».

PROSA

CAPELLI BIANCHI

TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI - SABATO, ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Pare ieri, e sono già tre anni che Giuseppe Adami, l'autore della commedia *Capelli bianchi*, in programma questa settimana, non è più. Tre anni col prossimo ottobre. Chetamente, ma non improvvisamente, perchè da qualche tempo aveva intuito che la sua fine era prossima e si affannava a tenerla lontana, egli prese congedo dai nostri teatri, dai nostri attori e dai nostri pubblici con quel suo *Passo d'addio*, nel quale mise tanta parte di sè. *Capelli bianchi* appartiene ad uno dei periodi più felici di Giuseppe Adami commediografo. Più felice artisticamente, perchè è in quello che ebbe il primo riconoscimento dalla critica delle sue ottime qualità di uomo di teatro. Qualità che sino allora avevano fatto parlare di lui come di una buona promessa, ma niente più. Ciò che scrisse poi diede consistenza alla sua fama, popolarità al suo nome, ma poca cosa aggiunse alla valutazione critica della sua personalità di artista.

A distanza di anni (*Capelli bianchi* è del '915 e *La capanna e il tuo cuore* del '913) si ha la conferma che Adami in questa sua commedia era già riuscito a dare evidenza a quelle che erano le sue qualità migliori: finezza di gusto, limpidità di sentimenti, freschezza di linguaggio e la tendenza ai contrasti moderati e alle risolventi morbide, il che lo induceva ad evitare di scendere in profondità nei meandri oscuri delle coscienze. Qualità che manifestava anche nelle opere che ha dato poi, in cui la conoscenza della scena e degli attori qualche volta lo ha tradito portandolo ad abusare di effetti teatrali a pregiudizio dell'essenza artistica. Lo assolse il successo.

Capelli bianchi ha per protagonista una donna che ha ancora il cuore tanto giovane da poter aprirsi a tutte le lusinghe, a tutti i capricci, a tutti gli spasimi d'amore ed è ancora così fresca di persona, che può essere desiderata e amata da un giovane di vent'anni. Il giovane che l'ama, che la desidera, che la vuole, si c'è; e la sua passione è così schietta, così franca, così impetuosa, così travolgente, che la donna ne rimane sconvolta, e forse cederebbe se lo specchio non le mostrasse che ha già qualche capello bianco. Qualche cosa come la prima ruga. Un niente che non ha nessuna importanza, ma che basta a far precipitare tutte le illusioni.

NATA IERI

Tre atti di Garson Kanin - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

C'è in questa commedia una donna da rifare, come nel *Pigmalione* di Shaw. La donna da rifare è una fioraia, una ballerina di fila, Billie Dawn, di cui lo speculatore, Harry Brock, ha fatto la sua amante e di cui si serve per evadere il fisco facendola figurare come partecipe delle sue sostanze. L'opera di rieducazione Harry la affida ad un giovane giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verrall, che gli è riuscito simpatico per quanto di natura diversa dalla sua. Verrall è un galantuomo che si è prefisso di smascherare gli intriganti, gli speculatori che operano a danno dello Stato e della povera gente. Naturalmente Paolo prende amore al gioco e Billie si innamora del giocatore.

MONNA LISA

Storia di un ritratto da Merekovski - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Renato Vertunni, ha tracciato, sulle pagine della vasta narrazione di Merekovski, la storia di un ritratto, del più famoso dipinto del grande Leonardo. Firenze cinquecentesca rivive, nei rapidi tratti della descrizione ambientale, con le sue figure più tipiche, da Machiavelli a Michelangelo. Leonardo nel suo studio di via Martelli lavora da anni a quel ritratto nel quale ha trasfuso tanta parte del suo amore per il bello, e la sua venerazione per la natura. Monna Lisa giunge al convegno trepidamente attesa e Leonardo soffre nel sovrumano tentativo di fermare sulla tela il sorriso della Gioconda, quel celestiale sorriso, umanamente indefinibile. Il quadro procede lentamente perchè le fuggevoli ombre di quel volto turbano talvolta l'ispirazione del Maestro e viene interrotto nell'attesa che Monna Lisa ritorni da un viaggio compiuto in Calabria, col marito, per affari. Ma è scritto che quel dipinto debba rimanere incompiuto: sulla via del ritorno Lisa muore e Leonardo attende invano nel suo studio, ora troppo ampio e troppo vuoto, che torni e risplendere quel sorriso, su cui è sceso per sempre il crepuscolo dell'ombra.

Ricordando Arrigo Serato

CONCERTO VIVALDIANO DIRETTO DA V. BAGLIONI - LUNEDÌ, ORE 21,20
RETE AZZURRA - DALLA SALA DEL MAPPAMONDO DI SIENA

In memoria di Arrigo Serato, che fino alla fondazione fu anche maestro amatissimo all'Accademia Musicale Chigiana, è stato organizzato dal conte Guido Chigi Saracini (fondatore e mecenate dell'Accademia stessa) e da un gruppo di allievi del compianto violinista un concerto sinfonico di musiche vivaldiane che ha luogo, sotto la direzione di Vittorio Baglioni, nella Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena.

Come è consuetudine, dovremmo richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulle musiche che sono inserite nel programma, però — dato il carattere particolare della manifestazione senese — desideriamo parlare di Arrigo Serato.

Nato a Bologna nel 1877, aveva studiato la musica ed il violino nel locale Liceo Musicale, avendo a maestro Federico Sarti. Nel medesimo Liceo insegnava anche il padre di Arrigo, Francesco, rinomato violoncellista e valente didatta.

Ancora giovinetto, Arrigo Serato esordì come concertista e diede numerosi e fortunati concerti in Italia e all'estero. In Germania conobbe Joachim e fece parte del suo celeberrimo Quartetto. Fu professore a Berlino e allo scoppio della prima guerra mondiale tornò in Italia. Insegnò quindi al Conservatorio musicale di Santa Cecilia in Roma e, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenne la cattedra di perfezionamento di violino, cooperando alla formazione di artisti che oggi tengono alto il nome dell'arte violinistica italiana.

Molti di essi partecipano questa sera al concerto: Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Borciani, Riccardo Brengola, Pina Carmirelli, Edmondo Malanotte, Elisa Pegreffi, Pierluigi Urbini.

Eletto accademico effettivo della Regia Accademia di Santa Cecilia il 7 dicembre 1919, ricoprì più volte cariche accademiche, fra cui quelle di consigliere e di censore.

Era un grande amico della Radio Italiana alla quale ha collaborato per moltissimi anni con concerti di musica da camera e come solista in concerti sinfonici.

Una breve e violenta malattia lo ha rapito all'affetto dei familiari, degli allievi e degli amici il 27 dicembre 1948.

La RAI, trasmettendo la manifestazione dell'Accademia Musicale Chigiana, intende rendere omaggio alla memoria dell'Amico e dell'Artista scomparso.

ARTURO CARLO JEMOLO vincitore del Premio Viareggio

Il prof. Arturo Carlo Jemolo, già Presidente della RAI, insegnante di diritto ecclesiastico all'Università di Roma, uno degli animatori più assidui e battaglieri del « Convegno dei cinque », ha vinto il Premio Viareggio 1949, di mezzo milione, con il volume « Stato e Chiesa in Italia negli ultimi cento anni », edito da Einaudi.

SESTO PIANO

Tre atti di Alfredo Gehri - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Commedia descrittiva di uno scrittore svizzero che fu per qualche tempo segretario dei Pitoeff.

Lo spaccato di una casa al sesto piano con i suoi abbaini, corridoi, scalette e il cicaleggio degli inquilini. Una galleria di tipi e di figurette comiche e sentimentali da *Vie de bohème* o da *Settimo cielo*. Miseria, chiacchiere, pettegolezzi di una vita più che drammatizzata descritta con brio pittoresco.

V'è una padrona di casa autoritaria; un disegnatore da strapazzo; una fanciulla che cambia corteggiatore ogni settimana; un contabile, scrittore di romanzi gialli con la figlia Edvige, una fanciulla ingenua e malaticcia. Una misteriosa signora in grigio in cerca di lontani ricordi amorosi; Nino, un bravo e onesto operaio senza grilli per il capo, e uno studente, Roberti, autore anche di canzonette, il quale con le sue arie spavalde di piccolo dongiovanni, semina il male con la stessa leggerezza con cui scrive canzoni.

Ne sarà vittima l'ingenua Edvige, che abbandonata e tradita dallo studente, tenterà di avvelenarsi. Riescono a salvarla, e Nino, il bravo operaio che l'ameva, si offre di sposarla e di dare il suo nome al bimbo che deve nascere. Il padre di Edvige non saprà così nulla. Tutto il sesto piano coopera con attenzioni e premure a queste nobile soluzione e all'ultima scena assistiamo al patetico e grottesco corteo che accompagna gli sposi, giù per la scaletta, alle nozze umili e festose, e forse alla felicità.

HO PERSO TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di Stefano Terra - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

In questo radiodramma Stefano Terra, letterato giornalista di chiara fama, che ha già dato alla radio *Intelligence Service* e *Non aspettarmi*, riprende il tema, non nuovo ma sempre denso di emozione, dell'insabbiamento. L'insabbiato, in gergo coloniale, è colui che, vivendo nel deserto, tra i nomadi, ne fa sue le mentalità e le abitudini e in un torbido presente, dimentica il suo mondo, tutto ciò che lo lega al passato e con esso i suoi più cari ricordi. Di « insabbiati » Terra in questo suo radiodramma, che si svolge sulle rive dell'Oceano Indiano in un ospedaletto da campo che si sta smobilitando, ne presenta due: un vecchio maggiore che al veleno che smemora più non riesce a sottrarsi, tanto ne è impregnato e una donna, Anna che la vita del deserto ha fatto sua per una dolorosa storia d'amore. Non ha voluto immergersi, vi si è immersa. A differenza del vecchio, totalmente sommerso, basterà per strappare Anna dalla metifica influenza, il rifiorire della speranza, un ritorno d'amore E sarà la liberazione. Con *Ho perso tutti i miei ricordi* Stefano Terra, tra realtà e fantasia, in un delicato contrappunto di parole e di silenzi, ha posto i termini di un problema che affida alla sensibilità e alla fantasia degli ascoltatori di risolvere.

IL GRANDE SALTO

Radiodramma di Eraldo Miscia - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Cos'è « Il grande salto »? E' quello che prima o poi tutti commettiamo nella vita; è moralmente un'azione ripugnante ma non perseguibile dalla giustizia degli uomini. Insomma, una colpa senza espiazione, una colpa senza possibilità redentive. Così il capitano che abbandona l'apparecchio in pericolo, così il poliziotto che uccide il ladro disarmato per eccesso di difesa personale. Tutt'e due serberanno il rimorso per quanto hanno commesso, ma siccome la legge non può punirli, dovranno trovare la pacificazione e quindi la catarsi nel chiuso della propria coscienza. E' questo il primo lavoro radiofonico di Eraldo Miscia, nato a Lanciano, in provincia di Chieti. E' autore di alcuni libretti di versi e collabora a quotidiani e riviste.

Alla Mostra Veneziana del Cinema non poteva mancare — ora ch'è in Italia — quello scanzonato tipo di surrealista che è Mischa Auer. Eccolo intervistato da un radiocronista.

LA CASA DELLA FELICITÀ

Radiodramma di Georges Michel Bovay - Sabato, ore 21,45 - Rete Rossa.

Quelli che non hanno conosciuto quaggiù nè dolori nè miserie, non sono fatti per il cielo, è questo l'assunto del delicato dramma. Coloro che hanno vissuto in un mondo di gioie, senza aver potuto soffrire, la gente felice insomma — ci dice l'autore — conserva morendo, in qualche modo, la nostalgia della terra.

Su una famiglia felice, una famiglia piccola, madre padre e figlioletto, dove tutto è gioia, tutto è allegria e semplicità, si abbatte una terribile sciagura. Un giorno in un incidente di macchina il marito e il figlioletto perdono la vita; la madre resta sola e lentamente, senza avvedersene, scivola verso le soglie della pazzia. Essa è fissata di sentire continuamente nella casa deserta la voce del bambino che chiede di farlo entrare e di ritornare ai suoi giochi. Essa si convince che forse è stato un male l'aver data tanta felicità alla sua cara creatura che ora non trova pace, per questo, nel regno dell'al di là. E la signora che prima non voleva lasciare la casa, infine si fa portar via in una clinica, per la convinzione che bisogna lasciare la loro casa ai morti che in vita furono felici, perchè forse non ne hanno un'altra.

La Radio per le scuole

Sabato 3 settembre, dopo la sosta del mese di agosto, le trasmissioni riprenderanno con il ritmo estivo fino alla riapertura del nuovo anno radioscolastico, e cioè ogni mercoledì, dalle 9 alle 9,30 per gli alunni delle scuole elementari e ogni sabato, dalle 9 alle 9,30 per gli alunni delle scuole medie inferiori.

L'argomento del racconto sceneggiato che apre questa nuova serie di programmi, rappresenta le fatiche, la costanza veramente eccezionale, e, finalmente, il trionfo ottenuto dal grande scienziato Alessandro Volta con l'invenzione della pila elettrica. Qualcosa che in parte sembra scaturire dal mondo leggendario delle fiabe e che invece ritrae semplicemente una realtà scientifica coronata dopo lunghi studi ed esperimenti dalla grande scoperta.

Inventata la pila, Alessandro Volta andò a Parigi dietro invito di Napoleone I Console, e in una memorabile seduta all'Istituto di Francia presentò i prodigiosi risultati della sua invenzione. Fra i numerosi spettatori di eccezione, erano i più insigni scienziati francesi, quali Laplace, Lagrange, Bertholiet ed altri, e tutti, compreso Napoleone, applaudirono l'inventore italiano congratulandosi vivamente con lui.

Tanta ammirazione avrebbe potuto far inorgoglire Volta per il successo, ma egli ne restò solo profondamente commosso e a chi continuava ad elogiare il suo operato rispondeva con parole modeste, senza vantarsi in alcun modo.

Come tutti i grandi uomini, Volta si sentiva umile strumento nella mano di Dio

Programmi per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLODI NIPOTE) - QUARTO E QUINTO EPISODIO - LUNEDÌ - MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi, con la quarta puntata del nostro racconto, riescono a varcare la soglia di una strana Accademia. Sussi per l'interessamento del brigadiere Frustabarili e Biribissi mercè la raccomandazione di un solerte bidello comunale. Si tratta di una speciale accademia — almeno così ritengono i due ragazzi — nella quale vengono ospitati, o meglio ricoverati i più estrosi esploratori della terra e del cielo, in attesa — pensa Biribissi — che una commissione di professori e di scienziati li interroghi prima di render note all'umanità le gloriose imprese ed assegnare senza risparmio ai più meritevoli, diplomi e decorazioni.

Biribissi, introdotto per primo in una grande sala dello strano edificio, si prepara a raccontarne di cotte e di crude sul centro della terra e dintorni, nel caso che la commissione, prima di laurearlo in geografia sotterranea ed appuntargli una bella croce sulla giacchetta, gli chieda alcuni ragguagli sul suo viaggio nei meandri del sottosuolo.

Mentre si prepara a rispondere brillantemente alle eventuali domande, fa conoscenza con un signore che si vanta di aver visitato la luna e di aver inventato una macchina speciale per vedere le stelle anche in pieno giorno. I due però nonostante siano colleghi in esplorazioni e letture di libri stravaganti vengono alle mani in seguito a divergenze di opinioni. Biribissi, prelevato al termine della zuffa da due robusti signori in camice bianco, è sottoposto al trattamento speciale di una doccia fredda. Mentre l'acqua lo investe e lo bagna da capo a piedi, si ritrova vicino l'amico Sussi a cui i dirigenti di quella strana Accademia hanno prescritto la medesima cura. I due ragazzi comprendono allora di essere in una Casa per matti. La doccia però è salutare. Sussi e Biribissi si buscano un raffreddore, ma in compenso rinunciano alla idea bislacca di perlustrare il sottosuolo ed esplorare il centro della terra.

E la quarta puntata del racconto di Collodi nipote si chiude con il ritorno a casa dei due scavezzacolli, dichiarati dal medico del Manicomio perfettamente guariti dalla mania di viaggi avventurosi.

Mercoledì invece sarà protagonista della quinta ed ultima puntata il gatto Buricchio che prenderà la parola per concludere con utili insegnamenti e sagge raccomandazioni la divertente storia di Sussi e Biribissi e del loro viaggio mancato al centro della terra.

Lingua italiana dai microfoni svizzeri

La radio di Monte Ceneri

Captare una stazione straniera e sentire parlare interamente la nostra lingua fa un certo effetto. E' una sensazione gradevole e sempre commovente. Questo accade ascoltando la radio della Svizzera italiana di Monte Ceneri che ha la sua emittente nella suggestiva cittadina di Lugano, la sola a portare la nostra lingua, le nostre tradizioni, la nostra storia. Questa stazione (RSI) è venuta dopo le altre due stazioni nazionali elvetiche, quella di Beromünster per la Svizzera tedesca e quella di Sottens per la Svizzera francese; essa oggi trasmette su una lunghezza d'onda di m. 257,1 pari a kC. 1167. La sua data di nascita è recente: 7 luglio 1930, ma il lavoro svolto è stato complesso, pieno di una attività rilevante nella quale si inseriscono gli interessi degli svizzeri del Ticino.

Fu alla RSI che Benedetto Croce pronunciò il suo primo discorso radiofonico, precisamente il 4 ottobre 1936; il 9 maggio 1934 al microfono di Monte Ceneri aveva parlato Guglielmo Marconi, in occasione della inaugurazione della Settimana della Luce a Lugano. Ricordi del genere segnano un po' le tappe del progresso di questa giovane emittente, che oggi ha raggiunto un grado di maturità pressochè completo, se si escludono taluni aspetti suscettibili di critica.

Durante l'anno in cui abbiamo seguito le emissioni della RSI, le rubriche che più ci hanno colpiti, per i pregi della loro impostazione e dei criteri ai quali si ispirano, sono due: la Radioscuola *e* il Sabato dei ragazzi; *entrambe fanno capo ad una figura di primo piano, la cui personalità in materia didattica e pedagogica si è rivelata in una forma del tutto singolare, chiamando al microfono di Monte Ceneri l'interesse inesauribile di tutti i ragazzi del Ticino, del Grigioni italiano e della Italia stessa, studenti e no, sul filo immaginoso di uno pseudonimo notissimo,* Lucciola. *E Lucciola, dietro il paravento di questo lusinghiero incognito, tesseva e continua a tessere le fila della sbrigliata fantasia dei ragazzi, insieme con Zio Ciccio, Capitan Fantasia, Giramondo, fate e fatine, in viaggi fantastici nel paese del sogno.*

Poi saltò fuori un cronista indiscreto e tutti seppero che Lucciola *era la signorina Felicina Colombo. Ma la indiscrezione, anche se per un istante diede un colpo alle illusioni dei piccoli Lucciolini, non riuscì a nuocere al successo conseguito dalla rubrica; anzi, se possibile, ne maggiorò l'interesse, poichè tutti conoscevano Felicina Colombo nella qualità di redattrice del giornale* Radioscuola della Svizzera Italiana, *che il Dipartimento della Pubblica Istruzione e la Radio offrono gratuitamente ai ragazzi che studiano, e di coordinatrice dei programmi didattici.*

Ci sembra utile dare alcuni ragguagli sullo spirito di queste due rubriche nell'intento di suscitare un giustificato interesse tra i ragazzi e le loro famiglie che non ne fossero al corrente, in Italia.

La Radioscuola, *come dice la parola stessa, è una trasmissione dedicata esclusivamente alla gioventù studiosa della Svizzera italiana, dalla prima classe delle elementari all'ultima delle scuole medie, non soltanto a scopo ricreativo, ma, e principalmente, a scopo istruttivo. Le trasmissioni hanno luogo ogni venerdì, dalle 14 alle 15, durante il periodo scolastico, e vengono ascoltate direttamente nelle aule dai ragazzi e, contemporaneamente, dalle rispettive famiglie, a casa.*

I programmi di questa rubrica sono curati in ogni dettaglio e illustrano con radioscene, alle quali partecipano radioattori della RSI e la « troupe » dei ragazzi, gli aspetti più salienti della storia, della cultura, delle scienze, della musica e dell'arte nell'ambito del progresso umano in generale e della Svizzera e dell'Italia in particolare.

Alla Radioscuola, *di carattere assolutamente laico, presiede una commissione composta di elementi anche estranei all'ambiente scolastico, tra i quali figurano rappresentanti delle famiglie dei giovani, che vengono chiamati a dare il loro parere sulla attività svolta e da svolgere, consigli e persino materiale per le trasmissioni.*

Alle trasmissioni, oltre agli attori professionisti della RSI e agli « juniores », partecipano di volta in volta ragazzi delle scuole, isolati o a gruppi « pescati » pazientemente dalla signorina Colombo, i quali presentano al microfono lavori originali, liberamente concepiti. Questo è un metodo intelligente e prezioso, che viene adottato infaticabilmente con effetti miracolosi. Non è raro, per esempio, udire alla radio, in questa rubrica scolastica come in quella ricreativa del sabato, studenti interrogare professori (il mondo alla rovescia), bambini i propri genitori — i quali talvolta si impappinano — bambini rivolgere ai propri coetanei quesiti sorprendenti e imbastiture che lasciano perplessi. Nè viene dimenticata la vita pratica, anzi, forse, in primo luogo è la cura delle attitudini dei giovani, ai quali con consigli e dimostrazioni (alla radio vengono chiamati operai di tutti i rami, tecnici e professionisti ad esporre il loro punto di vista sulla loro propria attività) vengono prospettate le possibilità che loro si offrono nella società. In questo modo, in una fucina attrezzata in ogni particolare, il ragazzo svizzero si appresta ad entrare nella vita con sicurezza, con fiducia, con dignità.

Un trio di giovani attori di Radio Monte Ceneri durante una trasmissione scolastica.

Quanto alle trasmissioni di Lucciola, *possiamo dire, senza tema di esagerare, che tutti i ragazzi del Ticino e del Grigioni italiano, oltre a molti ragazzi della Lombardia e del Piemonte, le seguono con passione senza perdere una puntata. Esse arrivano direttamente nelle famiglie, nel senso che molte volte i genitori informano* Lucciola *delle marachelle fatte dai loro figlioli, dei difetti più gravi, delle tendenze nocive che dimostrano; allora interviene* Lucciola *che, attraverso il microfono, indirettamente, corregge i discoli « lucciolini », ricevendo in cambio attestazioni di gratitudine da parte dei genitori e... dei malati guariti.*

La signorina Colombo è contraria alle fiabe istoriate di orchi, di mostri, di paesaggi incantati, ecc. Queste storie, ci dice Lucciola, *portano i bambini al di fuori della realtà, scaraventandoli poscia in una forma di delusione, che può avere tragiche conseguenze per tutto il resto della vita, quando vengono a trovarsi a tu per tu con la realtà dell'esistenza. Agire sulla fantasia dei bambini è bene, quando però da essa fantasia non debba scaturire un mondo falso e irreale che porti a sottovalutare se stessi e i propri valori umani.*

Questa trasmissione, sospesa per il periodo delle vacanze estive, riprenderà con il prossimo ottobre e tornerà ad andare in onda il sabato alle ore 17,30 per i piccoli; per i grandi, invece, fino ai diciotto anni diciamo, alla stessa ora il mercoledì.

FRANCO CANNAROZZO

Nell'attesa della festa di Piedigrotta, che si approssima, ecco tre assi della canzone che si apprestano al grande cimento: (da sinistra a destra) Tito Manlio, Roberto Murolo e Nino Olivieri. (Foto Spinelli)

DOMENICA 28 AGOSTO

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9,20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Un quarto d'ora con Luciano Taioli) — 10 «FEDE E AVVENIRE» — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista **Angelo Surbone** - Liszt (Arcadelt): *Ave Maria*; Brahms: *Due preludi corali: a)* Adornati, o cara anima, *b)* O mondo, io ti debbo lasciare; Torres: *Saetas* (Lamento) n. 1; Remondi: *Fughetta in re maggiore*; Surbone: *Canto mistico*; Enrico Bossi: *Cantabile*; Gigout: *Toccata* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,15: ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi di successo — 11,30-12,25 Musiche per orchestra d'archi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria)

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

ORFEO ED EURIDICE

DI CRISTOFORO WILLIBALDO GLUCK

RETE ROSSA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (*Manetti e Roberts*)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista»

14,10-14,40
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Bertini-Redi: *La tua musica;* Accampora-Fiorelli: *Signora nostalgia;* Ciocca-Vigevani: *Valzer d'amore;* Nisa-Fucilli: *Magia nera;* Larici-Idris: *Picchi ti picchi;* Bezzi-Pintaldi: *Canzone armoniosa;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Giocobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Mari-Escobar: *Ay mi muchacha.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'al scusa», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale.
Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Quartetto di pianoforti**
Ciaikowski: *Valzer*, dalla «Serenata per archi»; Foster: *Fantasia su motivi di Stephen Foster;* Rimsky Korsakof: *Danza dei buffoni*, da «La fanciulla di neve»; Dvorak: *Polca;* Granados: *Villanesca.*

15,45
Assoli di chitarra e fisarmonica

16,05 **Musiche per banda**
Gounod: *Marcia* dalla «Regina di Saba»; German: *Selezione di melodie* da «Tom Jones» e dalla «Principessa di Kensington»; Ridewood-Feldman: *Tre queen's own*, marcia.

16,25
Dettatura delle previsioni del tempo

16,30-17
Suona l'orchestra Mark Warnow
Herbert: *Un bacio al buio;* Scott: *Velluto azzurro;* Youmans: *Voglio esser felice;* Autori-Vari: *Fantasia su canzoni americane;* Rodgers: *There's a small hotel;* Rose: *Archi in vacanza;* Autori vari: *Fantasia su motivi popolari americani;* Friml: *All ah's holiday* da «Katinka»; Ignoto: *a) Occhi neri*, b) *Alouette;* Herburg: *Nodo d'amore.*

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Deniz: *Nuova idea;* Pigini: *La pastorella;* De Crescenzo-Barili: *Lasciando Napoli;* Giacomazzi: *Jubilee;* Necomens-Cochran: *Again;* Meneghin-De Santis: *Bailamos la samba;* Morton: *King porter stomp;* Pavesio: *Quando un ricordo;* Tettoni-Damevino: *Ultimo amore;* Principe: *Città notturna;* Nisa-De Martino: *Oui mademoiselle;* Greer: *Salta salta qui;* Martelli-Piubeni: *Vela bianca;* Mercedes-Simone: *Cantando;* Confrey: *Inciampando.*

17,45 **Musica leggera**
Coloridge-Taylor: *Domanda e risposta;* Filiberto-De Dios: *Caminito;* Winkler: *Danza olandese degli zoccoletti;* Nazareth: *Cavaquinho;* Nicosia: *Piccola gitana;* Carlos: *Maramao;* Mantovani: *Danza del Velo;* Braschi-Abriani: *Botta e risposta.*

18,10 Dal Kunsthaus di Lucerna
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER
Mozart: *Sinfonia in sol minore* K 550: *a)* Allegro molto, *b)* Andante, *c)* Allegro (Minuetto), *d)* Allegro assai; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore: a)* Andante - allegro non troppo, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro vivace (scherzo), *d)* Allegro vivace.
Orchestra del Festival (Registrazione)

19,35 Notizie sportive

19,50 **Canzoni di ieri e di oggi**
Arrigo-De Martino: *Chiesetta alpina;* Barroso: *Vendo el rico pastel;* D'Anzi: *Madonina;* Biri-Mascheroni: *Addormentarmi così;* Zambrelli-Rucciome: *Sono innamorato;* Testoni-Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Marf-Mascheroni: *Senza parlare;* Rucciome-Bonagura: *Mandulinatella;* De Torres-Finni: *Prima rondine;* Testoni-Zeme: *Malquerida;* Zambrelli-Mancini: *Tante parole care.*

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Festival di Salisburgo
ORFEO ED EURIDICE
Azione drammatica in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di
Cristoforo Willibaldo Gluck

Orfeo	*Elisabeth Hoengen*
Euridice	*Jarmila Novotna*
Amore	*Hilde Güden*
Spirito beato	*Wilma Lipp*

Direttore **Joseph Krips**
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Registrazione)
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Bellonci: «*Ricordo di un archivista*».
Dopo l'opera: **Giornale radio.** Musica da ballo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,29
ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Rivi-Tortorelli: *5 dicembre;* Kiblo-De Serra: *Trentatrè;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Autori vari: *Fantasia internazionale;* Fassino: *Strada di lusso.*

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista»

14,10-14,40
Orchestra Alfredo Antonini
Rodgers: *Oklahoma;* Lewine: *Notte di sabato al Parco Centrale;* Romero: *Una notte a Rio;* Ignoto: *Cappello messicano;* Foster: *Camptown races;* Friml: *Re vagabondo, selezione;* Mizzi: *With a heigh and a hi and a ho;* Styne: *Volete ballare con me?* Antonini: *La vida;* Alfonso: *Batucada;* Loewe: *Brigada;* Lomberg: *Luna nuova.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. Coro «Scarpon di Lavis» diretto da Italo Varner - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'O di Giotto». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli». - TORINO I. Notiziario. «Ventiquattr'ore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.
Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Quartetto di pianoforti**

15,45
Assoli di chitarra e fisarmonica

16,05 **Musiche per banda**

16,25 Dettatura previsioni del tempo

16,30-17
Suona l'orchestra Mark Warnow

RETE AZZURRA

17 — **Musica operistica**
Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; Mozart: *Don Giovanni*, «Deh vieni alla finestra»; ;Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando»; Verdi: a) *Falstaff*, «Dal labbro il canto» b) *Rigoletto*, duetto del secondo atto; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* «Nel verno a piè del focolar»; Gounod: *Filemone e Bauci* «O natura ridente»; Boito: *Mefistofele* «Ave, Signor»; Puccini: *La bohème* «Mi chiamano Mimì»; Pietri: *Maristella* «Io conosco un giardino'; Bizet: *Carmen*, preludio del primo atto.

17,45 **Motivi da film**
Marchesi-D'Anzi: *Ninna nanna d'amore* da «Arrivederci papà»; Larici-Grever: *M'hai detto «Te quiero»* da «Bellezze al bagno»; Morbelli-Barzizza: *Paquito lindo* da «Fifa e arena»; Devilli-Warren: *Topeka Santafè* da «Le ragazze di Harvey»; Gramantieri-Colamanno: *Passeggian le madonne ancor?* da «Il gigante di Boston»; Gramantieri-Salerno: *Passione*, dal film omonimo; Rivi-Innocenzi: *Canzone dei ricordi*, da «Vita rubata»; Arlen-Mercer: *Questa vecchia magia nera*, da «Ritmo di stelle lucenti»; Fischer-Devilli: *Non baciarmi*, da «La signora di Shanghai»; Kern-Harbach: *Ieri*, da «Roberta».

18,15 **Musica leggera**

18,45 **Musica da ballo**
Schwartz: *Danzando nel buio;* Nisa: *Mama negra;* Pinchi-Mariotti: *Non te gusta?;* Cuppini: *Swing club;* Da Vià-Gyp: *Sette ballerine;* Warren: *Serenade in blue;* Skinner: *Non sarò mai lo stesso;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Pinchi-Fiammenghi: *Certe parole;* Layton: *Quando sarai partito;* Giocobetti-Kramer: *E' tutta propaganda;* Meneghini-Ortuso: *Scala B int. 16;* Friend: *There's a brand new picture in my picture frame;* Pinchi-Lupo: *Linda muñeca;* Hart: *Camera azzurra.*

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
Celebri orchestre americane
SAMMY KAYE
presentate da Vittorio Zivelli (*Palmolive*)
BOLZANO: 20,33-22,45 Programma per i due gruppi etnici. Notiziari. Nel secondo centenario della nascita di W. Goethe: «Egmont». Regia di F. W. Lieske. «Belvedere alpino», conversazione di Vittorio Brignole.

21,05 **Voci dal mondo**
Settimanale del Giornale radio

21,35 **Invito al valzer**
Weber: *Invito al valzer;* Strauss: *Rose del sud*, valzer dall'operetta «I merletti della Regina»; Brahms: *Valzer in la maggiore;* Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dalla suite «Lo schiaccianoci».

22 — **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(*Dulciora - Ferlito - Gi-Vi-Emme Marca Aeroplano - Sobrero*)

22,45 La giornata sportiva e musica da ballo

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stanlio e Ollio. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Quartetto di pianoforti (Rete Rossa). 15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16,05 Musiche per banda (Rete Rossa). 16,25 Disco. 16,30 Suona l'orchestra Mark Warrow (Rete Rossa). 17 Musica leggera (Rete Rossa). 17,45 Musica leggera (Rete Rossa). 18,10 Dal Kunsthaus di Lucerna, concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Rete Rossa). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Mantovani e la sua orchestra. 21.03 Dal Festival di Salisburgo « Orfeo ed Euridice », di C. W. Gluck - Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Valzer. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 La Radio per i Medici. 9 Culto Evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti e musiche folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 « Markhrim », dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Quartetto di pianoforti (Rete Rossa). 15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16,05-16,25 Musiche per banda (Rete Rossa). 18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Musica da ballo e canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Disco. 19,55 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. Notiziario regionale. 21 « Fidelio », di L. Van Beethoven - direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della NBC. Negli intervalli: Notizie sportive; Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Notizie sportive. 21,45 Un giallo. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz-hot. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da George Szell - Haydn: **Sinfonia detta di « Oxford »**; Strauss: **Till Eulenspiegel**; Schubert: **Settima sinfonia in do maggiore.** 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz-hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: violinista Max Roques - Mozart: **Sinfonia n. 36 in do maggiore detta di « Linz »**; Pierné: **L'anno Mille,** poema sinfonico; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra.** 19 Musica da camera. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 « Selezione ». 21,05 Serata teatrale. 21,35 « I re della notte » film radiofonico. 22,45 Musica da camera. 23,41-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « L'ultimo quarto d'ora ». 20 Canzoni. 20,35 « Cambiamento di scena ». 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,13 Il club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Mistinguette al microfono. 20 Confidenze. 20,15 Orchestra Rossotti. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18.30 **Faust,** di Goethe - Regia di Ludwig Berger (nel 200° anniversario della nascita del poeta). 20.50 Notizie. Radiocronaca del Concorso Ippico di Aquisgrana. 21,30 Musica da ballo. 22 Musiche per pianoforte di Smetana. 22,20 Melodie e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Ricordo di Goethe ».

COBLENZA

18,30 **Faust,** tragedia di J. W. von Goethe. 21 Notizie. Sport. 21,35 Melodie e canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18.30 **Faust,** di Goethe - Regia di L. Berger. 20,50 Conversazione. 21 Notizie. Sport. 21,30 Sera di festa a Stoccolma, varietà musicale. 22-23 Valzer - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 **Ifigenia in Tauride,** di Goethe - Regia di H. Braun. 21 Orchestra Graunke. 21,30 Notizie. 21.50 Trasmissione del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Mary Lovelace », commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,15 « Goethe », conversazione. 21,45 Varietà. 22,30 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni cristiani. 23 Orchestra Baker. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Musica leggera. 5,30 Canzoni. 6 Banda militare. 7,30 Musica varia. 8,15 Musiche richieste. 9 Notiziario regionale. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15-13,45 e 14,14 Musica varia e canzoni. 15,25 Dal Festival di Edimburgo - Solisti: Violinista Adolfo Busch e pianista Rudolf Serkin - Beethoven: **Sonata in sol maggiore op. 96.** 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collings. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte; Mozart: **Il ratto dal serraglio,** ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore.** 23,45-24 Musiche ritmiche.

POLONIA

VARSAVIA I

19,05 Varietà 19,30 « La vita nell'Unione Sovietica », trasmissione scambio. 20 Dischi. 20,20 Musica da ballo. 21 Notizie. 21,40 Musica leggera. 22 Risultati sportivi. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23,30-24 Musica ritmica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,40 Al microfono di Zurigo: Thomas Mann parla di Goethe. 20,15 Dal Festival di Lucerna: **La creazione,** di J. Haydn. Orchestra del Festival diretta da W. Furtwängler. 22,40 Notizie. 22,45-23 Trasmissione da Copenaghen: Campionati mondiali di ciclismo.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e breve concerto festivo. 11 Duetti d'opera. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Impressioni d'Oriente. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Springer. 13 « Cinque, quattro, nove, sette, cinque », scherzo radiofonico di A. Frattini. 13,30 « Il dottor Johnson ». 14-14,30 Chitarre e mandolini. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica. 20,20 Umorismo russo. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22,25-22.30 Serenata.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche di Bach: a) **Sonata in mi bemolle per organo;** b) **Domine Deus.** 19 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,40 **Angelica,** farsa in un atto di Nino, musica di Jacques Ibert. 21,25 « Il signor Tic-Tac ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Celebri orchestre americane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Penorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

NATA IERI

TRE ATTI

DI GARSON KANIN

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTON GREGOROVICH RUBINSTEIN

13,45 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

14,25 Curiosando in discoteca
Corelli: *Sarabanda;* Bridge: *Moto perpetuo;* Schumann: *Chiaro di luna;* Gow: *Marcia rococò e ostinato;* Ferguson: *Quattro pezzi brevi;* Dvorak: *Scherzo,* dal «Trio in fa minore»; Tajcevic: *Due danze balcane;* Price: *Piccola ouverture.*

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà
Nisa-Cergoli: *Melody;* Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi;* Redi: *Voglio confessar;* Rastelli-Taccani: *Eccola;* Nisa-Maghini: *Dolce violino;* Rosati-Meazza: *Je t'aime;* Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore (senza amore);* Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore.*

18,30 Musica leggera
Delibes: *Naila;* Storaci: *Alla tirolese;* Coleridge: *Taylor,* terzo improvviso; Herbert: *Marcia dei giocattoli;* Burman: *Tutto brio;* Curzon: *Le boulevardier;* Warner: *Scrub, brothers, scrub.*

18,55
George Gershwin
Concerto in fa per pianoforte e orchestra: a) Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro con brio.
pianista Oscar Levant
Orchestra Filarmonica di New-York *diretta da* Andrea Kostelanetz

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi D'Amelio: *«Indirizzi moderni sulla produzione dell'energia».*

19,45 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli, Fausto Tommei, Lucio Ermes e Piero Cluberti
Sciorilli-Pinchi: *Sono in collera;* Rastelli-Panzeri: *Occhi languidi;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Ravasini-Larici-Rastelli: *Avanti e indrè;* Mendes-Simonetta: *Prendimi con te;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio;* Testoni-Olivieri: *Guardami negli occhi:* Barimar: *Non m'importa di nessuno;* Barimar-Pinchi: *Cancion del Sud;* Genise-Lama: *Come le rose;* Olivieri-Testoni: *O suocera;* Kramer: *L'orchestra del cuore.*
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 NATA IERI
Tre atti di
GARSON KANIN
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Billie Dawn	*Enrica Corti*
Harry Brock	*Elio Iotta*
Paolo Verral	*Nando Gazzolo*
Ed Devery	*Guido De Monticelli*
Senatore Norval Hedges	*Giuseppe Ciabattini*
Signora Hedges	*Renato Salvagno*
Eddie Brock	*Giampaolo Rossi*
Il vicedirettore	*Carlo Delfini*
Elena	*Sandra Mondaini*
Un barbiere	*Gianni Bortolotto*
Un facchino	*Roberto Bertea*

Regia di Enzo Convalli
Replica registrata

Al termine: Musica leggera

23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23,30
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Roma
Beethoven: *Quartetto in fa minore, op. 95: a)* Allegro con brio, *b)* Allegretto non troppo, *c)* Allegro assai vivace ma serioso, *d)* Larghetto espressivo, Allegro.
Esecutori: Vittorio Emanuele, *violino;* Dandolo Sentuti, *violino;* Emilio Berengo-Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello.*

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: *Pizzicato e melodia;* Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu;* Bertini-Moioli: *Tanti baci;* Giubra-Chesi: *Torna ideal;* Tettoni-Chiocchia: *Ritmo del sì;* Bonfanti-Russo: *Con tutto il cuor;* Bertini-D'Arena: *Signorina Bum;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Sandi-Madely: *Amigo.*

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'Orcagna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Attualità e interviste.
ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura previsioni del tempo

17 — Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato
di Paolo Lorenzini (Collodi nipote)
(Quarto episodio)

17,30 La voce di Londra

18 — Musica operistica
Flotow: *Marta,* sinfonia; Verdi: a) *Aida,* «Ritorna vincitor», b) *Rigoletto,* duetto dell'atto secondo; Wagner: *Tannhäuser,* «O tu bell'astro»; Rimsky Korsakof: *Czar Saltan,* marcia guerriera; Leoncavallo: *Pagliacci,* «Vesti la giubba»; Mascagni: a) *Cavalleria rusticana,* «Il cavallo scalpita», b) *Lodoletta,* «Flammen perdonami»; Giordano: *Andrea Chénier,* «Sì, fui soldato»; Wolf Ferrari: *Sly,* la canzone dei beoni; Rossini: *Tancredi,* sinfonia.

19 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adrieno Seroni
A proposito del neo realismo
«Emilio Zola visto da De Santis»
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Beatrice Ducati. Notiziari. «La fiera internazionale di Bolzano», conversazione.

19,30 Un quarto d'ora con Alberto Semprini

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Quindicesima trasmissione)
Registrazione

21 — «Sul mare luccica»
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Baritono Nunzio Gallo
Al pianoforte Mino Campanino
Bovio-Medina: *Serenatella;* Gill: *Varca d'ammore;* Fiore-Lama: *Tutta pe' mme;* Mario: *'A canzone e santa Lucia;* Califano-Cannio: *Carmela mia.*

21,20 Dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico in Siena:
CONCERTO VIVALDIANO
in commemorazione di
Arrigo Serato
con la partecipazione dei concertisti allievi di Arrigo Serato
Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Borciani, Riccardo Brengola, Pina Carmirelli, Elisa Pegreffi e Pierluigi Urbini.

Vivaldi: *Il riposo,* per violino solista e orchestra (solista Pier Luigi Urbini) Vivaldi-Nachez: *Concerto in la minore per due violini: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solisti: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi); Vivaldi-Respighi: *Sonata per violino e orchestra* (solista Riccardo Brengola); Vivaldi-Casella: *Concerto in la minore per due violini e archi: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solisti: Pina Carmirelli, Dino Asciolla).

Orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana
diretta da **Vittorio Baglioni**

22,20
Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 MUSIC-HALL
cosmopolita
Sieczinsky-Bracchi: *Vienna, Vienna;* Willer-Meinhardt: *Mia cara Vienna;* Vinter: *Musica della Francia;* Ulmer-Koger-Legrand: *Pigalle;* Parker-Lanjean: *Voulez-vous que je vous aime?;* Bloom-Poterat: *Laisse moi partir;* Villard: *Les trois cloches;* Vinter: *Musica degli Stati Uniti;* Williams: *Where the mountais meet the sky;* Rodgers-Hart: *Lover;* Bettinelli: *Carillon;* Ignoto: *Swinvig the minuet;* Berlin: *Blue skies;* Ignoto: *Tom Tom the piper's son.*

23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Harry Bluestone e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti. 21,30 Atlante musicale: Argentina. 22,15 A scena aperta. 22,30 Music-hall cosmopolita (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Complessi vocali. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: A. G. Rubinstein. 13,45 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari. 14,25 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Rio Rita. 19,10 Romanzo sceneggiato: « La lettera scarlatta », di Nathaniel Hawthorne - Riduzione di Nicola Manzari. 19,55 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. 21,30 Musica leggera. 21,50 « Una eredità in Corsica », un atto di Durnandir e Sauvin. 22,20 Concerto di musica da camera. 22,45 Melodie dallo Studio di Londra (Registrazione BBC). Orchestra di Peter Yorke. 23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « La piccola sirena del Sahara », di José Pivin. 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Yorke. 20,30 Musica operistica. 21 Musiche per pianoforte. 21,10 Concerto del Quartetto Gertler - Bloch: **Quartetto n. 2.** 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 « Festival Wagner ». Concerto diretto da Paul Bastide: a) **I maestri cantori di Norimberga**, ouverture; b) **Parsifal**, preludio; c) **Tristano e Isotta**, preludio e morte di Isotta. 22,30 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

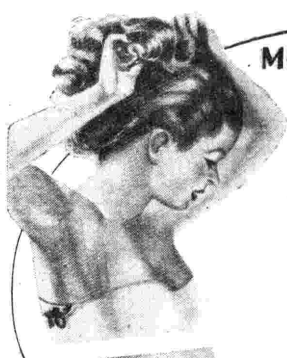
19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « Il Belgio ». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 « Vagabondaggio ».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista Pat Rossborough. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 21,10 Rivista. 21,51 Ritmi. 21,57 Selezioni da operette italiane. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Il **cavaliere della rosa**, opera in tre atti di R. Strauss (da Salisburgo) - Nell'intervallo: Notizie. 22,30 « L'arte e i suoi rapporti con la tecnica e con la storia », discussione a cura di Kurt Bauch. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Melodie e ritmi. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Trasmissione culturale. 22,15 Nuovi dischi. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Cabaret musicale. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,20 Musiche romantiche per pianoforte interpretate da Walter Gieseking. 22-23 L'ora azzurra - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

18,30 Dal Festival di Salisburgo: **Il cavaliere della rosa**, opera di R. Strauss - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Georg Szell - Nell'intervallo (21,50 circa): Notizie. 22,15 Trasmissione letteraria a cura di Paula Ludwig. 22,35 Trio Bar. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 « Stelle di domani ». 18,45 Orchestra Melachrino. 19,40 Concerto diretto da Malcolm Sergent - Solisti: Violinista Jean Pougnete, violoncellista Zara Nelsova - Brahms: a) **Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra**; b) **Sinfonia n. 2 in re maggiore**. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musiche per pianoforte. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Tess e Bill. 20 Musiche richieste. 20,45 Musiche militari. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Melodie e ritmi. 23 « Un libro al capezzale », di John Buchan (primo episodio). 22,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Wolfsthal. 2,30 Musica varia. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da films. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15-8,45 e 9,30 Musica varia e canzoni. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Eugene Goossens. 12 15 Musiche militari. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica varia. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canta Vera Lynn. 20 (Dal Terzo Programma) Musiche di Aaron Copland: a) **Al principio**, dal « Libro della Genesi »; b) **Sinfonia n. 3.** 21,15 Musiche operistiche dirette da Clifton Helliwell - Soprano: Adriana Guerrini. 22 Musiche richieste. 22,45 Musiche di Chopin. 23,45-24 James Moody.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 « La vera strada della libertà », trasmissione per le Forze Armate. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica operettistica. 21 Notizie. 21,40 **Lontano da Mosca.** 22 Orchestra della Radio Polacca diretta da Rachon - Solista: Soprano Szaniawska. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Breve storia della bicicletta a cura di O. Stählin e F. Schäuffele. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Wolf. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Hampton. 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 20,10 « Anelito », tre atti di F. Fochi. 21,50 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Piccolo bar.

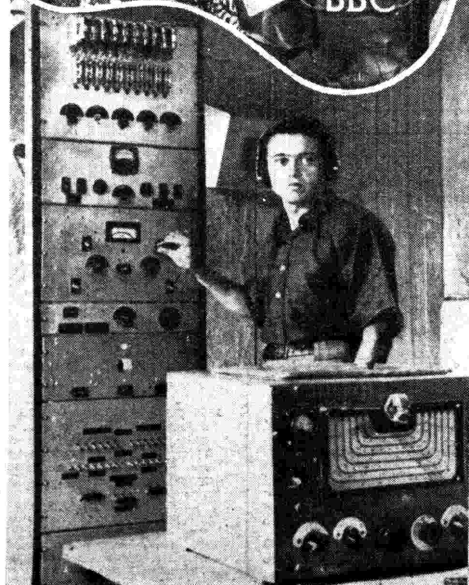
SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Leutwiler. 20 « Il viaggio senza fine », di D. B. Hughes. 21 Varietà. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Debussy.

Radiomond illustrato

(In alto) **L'attrice Lea Padovani, durante una recente visita a Londra, ha concesso un'intervista dai microfoni della B. B. C.**

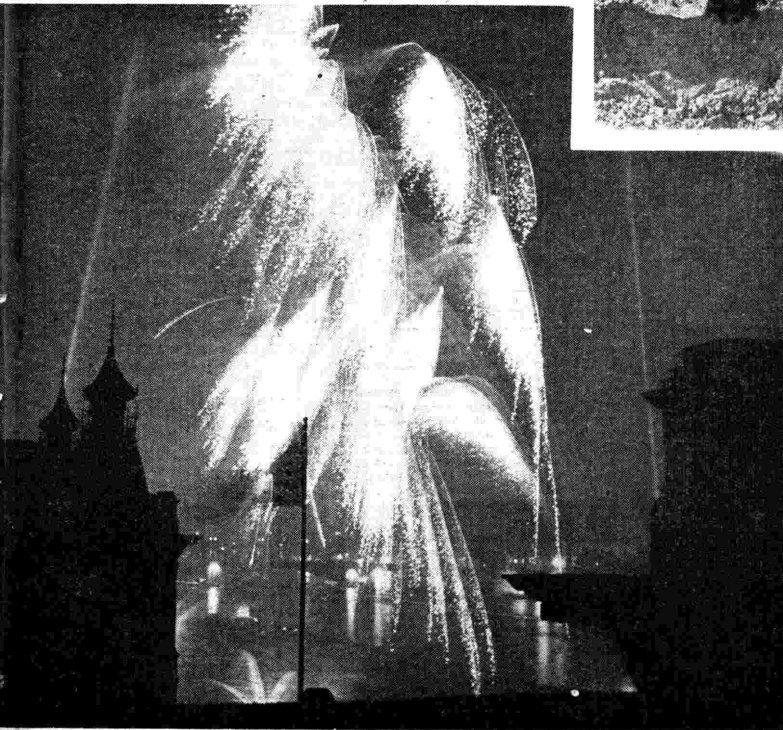
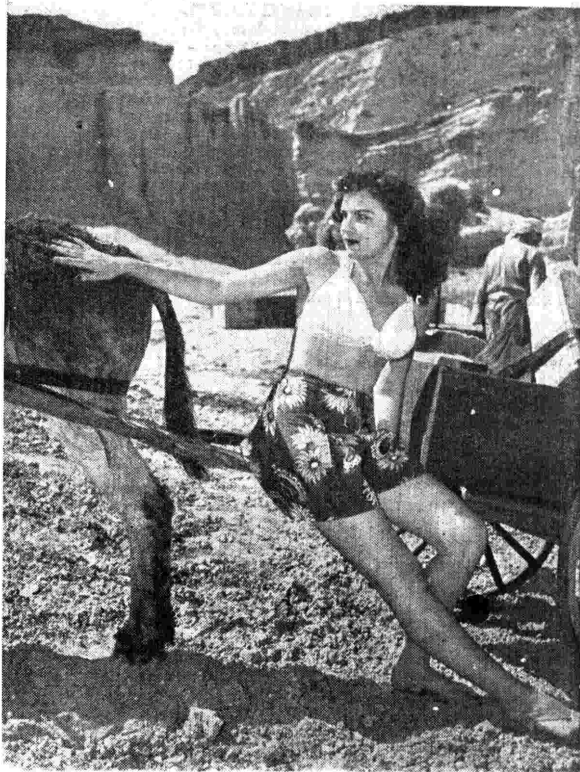
(A destra) **La studentessa di lingue Grace Atera Boafo e Gordon Bell, insegnante, nativi della Costa d'Oro, partecipano al programma "Conosci il tuo prossimo" organizzato dalla radio britannica.**

(In basso) **Aurora Miranda e Paperino, interpreti del nuovo film di Walt Disney "I tre caballeros" presentato al Festival Cinematografico di Venezia.**

(A sinistra) **M**

(A destra) **M**

(In alto) **Fred Waring e la sua orchestra di danza sono disputatissimi dai microfoni delle radio americane.**

(A destra) **La bella attrice hollywoodiana Anna Toth è stata intervistata accanto a un asinello durante le riprese del nuovo film " Bella Donna ".**

(In basso) **Anche i fuochi d'artificio interessano la radio - Questo suggestivo spettacolo pirotecnico notturno è stato infatti descritto al microfono da un fantasioso radiocronista.**

Nella Transcarpazia sovietica, la stazione radiotrasmittente del villaggio di Dragovo.
Massimo Girotti, " Nastro d'argento " del cinema italiano, partecipa frequentemente alle trasmissioni diffuse dalla Radio Italiana.

MARTEDÌ 30 AGOSTO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Chitarrista **Michele Ortuso** (BOLZANO: 12 Musica da camera: Trio di Bolzano - 12,15-12,55 Programme in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica da ballo e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL CAVALIERE DELLA ROSA

DI RICHARD STRAUSS

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle;* Sussain-Olivieri: *Se a Milan ci fosse il mare;* Testoni-Mascheroni: *Un giorno mi hai sorriso;* Fiorelli-Labbroni: *Ho domenica nel cuore;* Testoni-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Frati-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo;* Nisa-Barzizza: *L'omino del violino;* Fucilli: *Tutto pepe.*

14 — Melodie dell'800

Lacombe: *Alba primaverile;* Braga: *Serenata;* Leoncavallo: *Mattinata;* Schumann: *Il canto della sera;* Denza: *Occhi di fata;* Schubert: *Serenata;* Sarasate: *Romanza andalusa;* Godard: *Ninna Nanna;* Rubinstein: *Serenata.*

14,30 Quartetto Cetra

Devilli: *Il Marajà del Magador;* Lecuona: *Eclipse;* Manuel: *Non funciona;* Savona: *Come minimo;* Brooks: *A little bird;* Savona: *Una samba, per favore;* Kramer: *3 a 1.*

14,53 Cronache del cinema

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli

18 — I grandi viaggi
Le misteriose sorgenti del Nilo

18,20 Folclore internazionale

18,50

MONNA LISA

Storia di un ritratto

di DIMITRI MERESKOWSKI

riduzione radiofonica di **Renato Vertunni**

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica brillante

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 TRE IN UNO
Orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Francesco Donadio e Nello Segurini

21,55 « Come vien l'acqua al cavo della mano... »
ricordo di
GABRIELE D'ANNUNZIO
in occasione delle celebrazioni di Pescara

22,55 Panorami d'America
Connecticut

23,10
« Oggi al Consiglio d'Europa » Giornale radio

23,30
Dallo « Chalet del Valentino » in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIACOMO MEYERBEER

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grade

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I. Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Lo sportello di turno » a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,40-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di poesia milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Piero Visentin, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Rella

Giacobetti-Gould: *Tropical;* Kiblo-De Serra: *Incomprensione;* Larici-Talher: *Alla Strauss;* Testoni-Taccani: *Sconosciuto amore;* Bertini-Moioli: *Bimba bella;* Tettoni-Seracini: *Senza meta;* Panzeri-Di Gaetano: *Porta Romana bella;* Martelli-Abel: *Dev'essere bello;* Redi: *Amleto.*

17,30 « Ai vostri ordini »
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »
Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Pizzigoni: *Se Battista;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Viezzo: *Tzigano swing;* Savar-Pinchi: *Alle Terme di Caracalla;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* De Santis-Kramer: *Lo appetito vien baciando;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia.*

18,30 Musica da camera
Lieder di Schumann
Contralto **Dora Wyss**
Al pianoforte: Gino Nucci

« Amore e vita di donna »: a) Dedica, b) Notte di luna, c) Mormorio del bosco, d) Notte di primavera, e) Da una vecchia favola.
Registrazione

19 — Musica operettistica

Lehàr: a) *Frasquita*, fantasia, b) *Paganini* « Se le donne vo' baciar »; Pietri: *Acqua cheta*, rificolona; Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata; Kalman: *La principessa della czardas*, fantasia; Cuscinà-Lombardo: *Il trillo del diavolo*, Oriente e Occidente; Lombardo: *La regina del fonografo*, La canzone dell'attesa; Suppè: *Boccaccio*, fantasia.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. « Der Sammelkasten ». Notiziari. Musica di A. Escobar.

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 « Rosso di sera »
a cura di Umberto Calosso

20.40
Dal Festival di Salisburgo
IL CAVALIERE DELLA ROSA
Commedia per musica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di
RICHARD STRAUSS

La marescialla — *Maria Reining*
Il barone Ochs — *Jaro Prohaska*
Ottavio — *Jarmila Novotna*
Il Signor di Faninal — *Georg Hann*
Sofia — *Hilde Güden*
Marianna Leitmetzerin — *Stefanie Holeschovsky*
Valzacchi — *Peter Klein*
Annina — *Dagmar Hermann*
Un commissario di polizia — *Georg Monthy*
Il maggiordomo della maresciallla — *William Wernigk*
Il maggiordomo di Faninal — *Georg Monthy*
Un notajo — *Alfred Muzarelli*
Un locandiere — *William Wernigk*
Un cantante — *Helge Roswaenge*

Direttore **Georg Szell**
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Registrazione

Negli intervalli: I. *« Sedicesima mostra della radio »*, conversazione di C. Jacobacci - II. *Conosci te stesso:* Stefano Fajrajzen: *« La psicologia dell'odio »*.

Dopo l'opera: **« Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio.** Musica da ballo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica (Rete Azz.). 19,35 Università per radio, indi: musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Xavier Cugat. 21,03 « Tre in uno », orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 21,55 « Come vien l'acqua al cavo della mano... », ricordo di Gabriele D'Annunzio. 22,55 Panorami d'America « Connecticut ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Dallo « Chalet del Valentino » di Torino, musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra d'archi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Melodie dell'800 (Rete Rossa). 14,30 Quartetto Cetra (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Girotondo di ritmi e canzoni. 19 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright (Reg. BBC). 19,30 Melodie e romanze. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestre e cantanti d'America. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « L'Organetto », radiofantasia di Beppe Costa. Allestimento di Nico Tanda. 21,40 Musica leggera. 21,50 Musica da camera: Composizioni di Robert Bernard. 22,25 « L'elefante bianco », romanzo umoristico di Mark Twain. Regia di Nino Meloni. 23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 **L'immacolata**, commedia in quattro atti di Philippe Hériat. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,55 Canzoni tirolesi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 **Werther**, di J. Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,45 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **Le mariage aux lanternes**, operetta in un atto di J. Offenbach. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 **Prometeo**, tragedia lirica in tre atti di G. Fauré. 22,50 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 « Nel campo delle stelle ». 21,45 Tribuna parigina. 22-22,30 Serata letterario-teatrale.

MONTECARLO

19,14 Musiche richieste. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Viseur. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,05 Film radiofonico. 21,51 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto del Quartetto Zernick - Dittersdorf: **Quartetto in re maggiore**; Haydn: **Quartetto in re maggiore op. 71 n. 1.** 19,30 Racconto radiofonico. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. La voce dei partiti. 21,10 Musica varia. 22 Temi di attualità, a cura di H. Plessner. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 **Il processo di Mary Dugan**, commedia di Bayard Veiller - Regia di G. Beermann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica Strawinsky: **Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera (Dumbarton Oaks)**; Bloch: **Israel sinfonia per soli, coro e orchestra.** 22,15 Il racconto della settimana: « I coolies dell'imperatore », di T. Plivier. 22,30 Jazz 1949! 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 « Situazione del libro tedesco », discussione fra un libraio, un lettore e un autore - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Orchestra da ballo della Radio diretta da H. Beckh. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico diretto da K. F. Keller - Solisti: Soprano Ellen Leepar e violinista Anita Portner - Krieger: **Musica giocosa**; Vivaldi: **Concerto in la minore per violino e archi**; Dittersdorf: **Sinfonia in do maggiore**; Mozart: **Aria dall'opera « Apollo e Giacinto »**; Thieme: **Capriccio.** 21,30 Notizie. 21,45 « Due storie dall'America », di H. Liepmann. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche brillanti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 18,45 Orchestra Mackey. 19,30 Conversazione scientifica. 20 « Cercate di cavarvela », prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Romanzo sceneggiato. 22,30 Ordine e libertà. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La strada della fortuna », di Leslie Julian. 20 Orchestra Stapleton. 20,30 Musiche richieste. 21 « La morte e Mary Dazill » (terzo episodio). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 « Un libro al capezzale » (secondo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da ballo. 2,30 **Sonata in si bemolle minore**, di Chopin. 2,30-4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solista: baritono Paolo Silveri. 9 Musiche di Chopin. 11,15-12,15-13,30 e 14,15 Musica leggera e canzoni. 15,15 Commedia musicale. 16,15 Concerto del violinista Frederick Grinke. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Orchestra Spa. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,45-24 Musiche da balletti.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto corale del Complesso Czeland - Solista: mezzo soprano Halina Ottoczko. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Witold Rowicki. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche vocali da camera. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto Sinfonico diretto da W. Furtwängler - Solisti: Violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi. Pfitzer: **Tre preludi al Palestrina**; Brahms: **Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore.** Nell'intervallo (21 circa): Notizie. 22,05 Cronaca internazionale. 22,15-22,30 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 11 Suites e musiche da balletto. 11,30 Lieder di Beethoven. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canti di tutti i paesi. 17,30 Tè danzante. 18 Melodie e ritmi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 Caleidoscopio d'agosto. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Antiche musiche italiane. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Maurice Chevalier.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,15 Musiche per organo. 20,30 **Paolina... o la spuma del mare**, commedia in due atti di Arout. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

STAZIONI PRIME - 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7 10 « Buongiorno » — 7,20 **Musiche** del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Per le donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della **RAI** — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11,55 Paul Nero ed il suo violino - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PAUL KLECKY

RETE ROSSA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli**

Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Nazareth: *Cavaquinho;* Warren: *Serenata in blu;* James: *Flight of the bumblebee;* Cergoli-Nisa: *Melody;* Alvarez: *El ghere ghere;* Gould: *Cresta blanca;* Gruden: *Ascolta il vento;* Kramer: *Romanza antica;* D'Arena: *Ciao, ciao;* Carmichael: *Polvere di stelle.*

14 — Curiosando in discoteca

Goldmark: *Danza nuziale;* De Falla: *Serenata andalusa;* Coward: *Tzigano* da « Bittersweet »; Ciaikowski: a) *Valzer,* b) *Czardas* dal balletto « Il lago dei cigni »; Glière: *Danza dei marinai russi.*

14,25 Duo Valdes-Continisio

Ignoto: *Te odio;* Mirò: *Che mulatta;* Anonimo: *Assolo di chitarra;* Borgogno: *Piccolo cinema;* Lara: *Querdas de mi chitarra;* Tourand: *Bonsoir mon amour;* Valdes: *Nostalgia di te;* Barrof: *Gallo tuerto.*

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Conversazione - **CATANIA I - ROMA I - PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO**: Movimento del porto. 16,45-16,55 Rubrica filatelica. Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e da cabotaggio

17 — ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari

17,30 Kursaal 1910

Ivanovici: *Onde del Danubio;* Tirindelli: *Vaticinio;* Lehar: *Eva* « *Valzer* »; Monti: *Czardas;* Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin,* fantasia cantata; Nutile-Russo: *Mamma mia che vo' sapè';* Pietri: *Addio giovinezza,* fantasia.

18 — CANTI SETTEMBRINI

Varietà musicale

19 — Fogli d'album

Tosti: *Aprile;* Hubay: *Zeffiro;* Farina: *Colloquio;* Bota: *Ninna Nanna;* Ciaikowski: *Melodia;* Grieg: *Foglio d'album;* Monzia: *Canto d'amore e di gioia;* Glazunof: *Serenata spagnola;* Giordano: *Che fai tu luna in ciel?;* Alfano: *Nostalgie.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Desmond Mac Curthy: « *Robinson Crusoè* ».

19,40 Nicola Tridente: *La XIII Fiera del Levante di Bari.*

19,45 Musica operistica

Mozart: *Don Giovanni* « Dalla sua pace »; Rossini: *Semiramide* « Ah quel giorno ognor rammento »; Halevy: *L'Ebrea* « Se oppressi ognor »; Wagner: *Lohengrin* « Da voi lontano in sconosciuta terra »; Verdi: *Un ballo in maschera* « Morrò, ma prima in grazia »; Puccini: *Turandot* « Nessun dorma ».

20,10 Avec son tra-la-là

Programma di canzoni francesi

Durand-Conte: *La fête aux lanternes;* Brocey-Gaste: *Ma cabane au Canadà;* Betti-Vandair: *Serenade au nuage;* Delestre-François: *Pense a moi;* Laparcerie: *Ciel d'été.*

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Raimondo-Frati: *Mancia generosa;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero;* Cappellini: *Io non lo so;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Lucacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa;* Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria;* Pinchi-Alù: *A Guana Guana;* Martelli-Abel: *Buonasera signora luna;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Giacomazzi: *Bye bye.*

21,35

Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL KLECKY

Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; Petrassi: *Concerto per orchestra;* Ciaikowski: *Sinfonia n. 6, in si minore* (Patetica): a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Bruno Cicognani

23,10

« Oggi al Consiglio d'Europa » Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso tipico « Sol de Argentina »

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 Musica leggera

Sanby: *Canti popolari svedesi;* Loeb: *Mascherata;* Gibbs: *Crepuscolo;* Rodgers: *I miei sogni,* dalla rivista « Oklahoma »; Diamond: *Rondino;* Herbert: *Scene d'amore,* da « La serenata per archi »; Kern: *Ieri;* D'Hardelot: *Perchè;* Baynes: *Destino.*

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Tramissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri »: Firenze, all'ombra del David - **GENOVA II e TORINO I**: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - **NAPOLI I**: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — Per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote) (Quinto episodio)

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera

Musiche pianistiche di Alfredo Catalani

Pianista **Ermelinda Magnetti**

In sogno; Sotto la tua finestra; Rêverie; In gondola; Notturno; Un organetto suona per la via; Scherzo tarantella.

(*Ricordi*)

18,30 Romanze e serenate

Siede: *Serenata cinese;* Gastaldon: *Musica proibita;* Monti: Serenata da « *Il Natale di Pierrot* »; Buzzi-Peccia: a) *Colombetta,* b) *Lolita;* Cottrau: *Vieni sul mar;* Kaschubec: *Serenata messicana;* Mascagni: *Serenata;* Petralia-Derevitski: *Serenata madrilena.*

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Kinderecke: « Der Kaisers Zerrissene Strümpfer », radiofiaba di F. W. Brand. Regia di F. W. Lieske. Musica da camera: Tenore Rudolf Stucken: Al piano Elsa Triangi. Musica da balletti. Notiziari. Ballabili.

19 — Il mondo in cammino

19,15 Qualche ritmo

19,25

Canta Roland Brancaccio

Al pianoforte Cesarina Buonerba

Pingault-Webel: *Johnny Palmer;* Wall Berg-Malleron: *Cafè chantant;* Volpini-Dave: *Remords;* Porrino-Bonora: *Un mot;* Monnot-Asso: *Je n'en connais pas la fin.*

19,40 Nicola Tridente: *La XIII Fiera del Levante di Bari.*

19,45 « Galleria di campioni »

Interviste sportive (*Cora*)

19,55 L oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33

GIRANDOLA DI AGOSTO

di Steno e Marchesi

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Nello Segurini

Regia di Franco Rossi

21,15 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

21,40 *Melafumo*

conversazione di Antonio Baldini

21,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà.

Fecchi-Nati: *Canto del deserto;* Testoni-Farres: *Chissà... chissà... chissà;* Palmieri-D'Anzi: *M'hai rapito;* Larici-Betti: *C'èst si bon;* Testoni-Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei;* Testoni-Damevino: *Implorar;* Testoni-Sciorilli: *In caliente.*

22,20 HO PERSO TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di **Stefano Terra**

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Giovanni — *Nando Gazzolo*
Maggiore medico — *Guido De Monticelli*
Maurizio — *Elio Iotta*
Anna — *Nerina Bianchi*
Mohammed — *Gianni Bortolotto*

Regia di Enzo Convalli

Al termine: Musica brillante

23,10

« Oggi al Consiglio d'Europa » Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso tipico « Sol de Argentina »

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Westminster dir. da Denis Wright. 19,45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra dir. da Louis Levy. 21 Commedia in tre atti: « Romanticismo », di Gerolamo Rovetta, indi: musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo. Complesso Fraima

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,25 Duo Valdes-Continisio (Rete Rossa). 14,50 « Uomini e cose di Sardegna », a cura di Evandro Pùtzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Concerto di musica operistica. 19,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,45 « L'Europa considerata come spirito e volontà », di Salvador de Madariaga, versione italiana di Giulio Finzi. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche di Cristoforo Gluck, dirette da Roberto Lupi. 22 Fantasia di canzoni e ritmi sudamericani. 22,35 Orchestra Geraldo. 23,05 Disco. 23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Nuovi dischi. 20,15 Vacanze '49. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Dischi. 23,30 Melodie. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 19,55 Dal Festival di Edinburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet. - Solista: Violoncellista Henri Honegger - Debussy: **Tre notturni**; Martinu: **sonata da camera**; Strawinsky: **Petruska**. 21,30 Orchestra Mantovani. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Jean Giardino. 22,20 « Idee in aria ». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « A Parigi ». 20,20 Orchestra Jo Bouillon. 21,10 Canzoni. 22-22,30 Canti di Francia.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Fernandel al microfono. 20 Musica varia. 20,20 Orchestra Deval. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra zigana. 21,10 Concerto diretto da Georges Sebastian. 21,50 Schermo sonoro. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche viennesi. 20,30 Conversazione. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Solista: Pianista Eduard Erdmann - Weber: **Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra**; Prokofiev: **Sinfonia n. 5**. 22 Il libro della settimana. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Cronache del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hubert Reichert - Solista: Trombista Willy Neugebauer - Roussel: **Sinfonietta per archi**; Haydn: **Concerto per tromba e orchestra**; Beethoven: **Prima sinfonia in do maggiore**. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: « Fisica e poesia », di P. Hübner. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 **Il castello sul mare**, commedia musicale di P. Tiedemann - Musica di E. Künneke - Orchestra della Radio Bavarese diretta da Werher Schmidt-Boelcke. 21,10 Notizie. Politica interna. 21,30 Musiche brillanti per due pianoforti. 22-23 Cabaret notturno. Musica da ballo - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 **Tempo verrà**, di Romain Rolland - Traduzione di Stefan Zweig - Regia di H. G. Stamm. 21,30 Notizie. 21,45 « Contributo alla storia spirituale del XIX secolo », discussione. 22 Melodie. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Musica leggera popolare. 19,15 Conversazione scientifica. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solisti: Baritono Richard Lewis e pianista Myra Hess - Musiche di Bach e Haendel - Bach: **Suite n. 1 in do maggiore**; Haendel: **Aria e recitativo**; Bach: **Concerto per pianoforte n. 1 in re minore**; Haendel-Harty: **Musica per i fuochi d'artificio**; Haendel: **Musica dell'incoronazione**. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Rivista. 22,30 Cabaret australiano. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Notte di vacanze. 20,45 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Heath. 23 « Un libro da capezzale » (terzo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica leggera. 3,30 Orchestra Pavilion. 4,15 Concerto diretto da Eugene Goossens. 5,30 Musica varia. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Commedia musicale. 10 (Dal Terzo Programma) Vedi lunedì ore 20. 11,15 Orchestra Mackey. 12,15 Complesso Norman. 13,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: violinista Ida Haendel. 14,15 Concerto del pianista Gordon Watson. 16,15 Musiche militari. 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera. 19,30 Dal Festival di Edinburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet - Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore, K. 504**; Debussy: **Tre notturni**. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 **Szpilki**, giornale satirico. 19,30 Musiche di Chopin. 20 « Il Re Lear delle steppe », romanzo radiofonico di Turghenief. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 **Lontano da Mosca**. 22 Melodie e canzoni. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,55 **Werther**, opera di J. Massenet (selezione). 20,25 Impressioni di Parigi - Seconda puntata: « Dalle lettere di una studentessa ». 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra da ballo del Kursaal di Interlaken.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 « Irlanda e paese di Galles ». 17,30 Dischi vari. 18 Melodie e ritmi. 18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opera. 20 « Un delitto allo Studio », giallo di Bixio Gandolfi. 21,30 Film-rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Nell Gwyn, ouverture di German.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Chiedete, vi risponderemo ». 20 Varietà. 20,30 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

GIOVEDI 1° SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Varietà » — **8,20 « FEDE E AVVENIRE »**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40-9 Musica leggera — **11 Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 Rumbe e carioche (BOLZANO: 12 Blues famosi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

SESTO PIANO

TRE ATTI

DI ADOLFO GEHRI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

13,55 Fonte viva
Musiche della nostra gente
LOMBARDIA
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,[illegible] Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Musica leggera

17,30 Musica da ballo e canzoni

18 — Musica da camera
Haydn: *Quartetto in la maggiore* op. 55, n. 1, a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Vivace); Brahms: *Intermezzo in la minore op. 76 n. 7*; Farina: *Colloquio*, dai « Tre preludi »; Paganini (trascriz. Prihoda): *Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento »*.

18,30 Complesso bandistico diretto da Beniamino China
Orsomando: *Patrizia*, marcia sinfonica; La Rotella: *Danza montenegrina*; Sabatini: *Ninetta*; Orsomando: *Trastullo per clarinetti*; Storaci: *Cavalcata di caccia*.

18,50 IL GRANDE SALTO
Radiodramma di **Eraldo Miscia**
Compagnia di prosa di Radio Torino
La venditrice di violette — *Lina Acconci*
Il commissario — *Francesco Sormano*
Lo sconosciuto — *Gino Mavara*
Il sergente — *Edoardo Maltese*
Il ladro — *Angelo Zanobini*
Il maresciallo — *Luigi Lampugnani*
Il tenente — *Ugo Pozzo*
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica leggera

19,15 Canti negri e di cow-boys

19,35 Attualità sportive

19,40 Musiche da film e riviste
Adams: *Le Campane di Santa Maria*, dal film omonimo; Giuliani-Gariniei: *Cocktail d'amore*, dalla rivista « Grand Hotel »; Abreu-Oliveira: *Tico-Tico*, dal film « Bellezze al bagno »; Romberg: *Carosello nel parco*, dalla rivista « Up in central park »; Shannon-Sacchi: *Ninna nanna irlandese*, dal film « La mia via »; Bernstein: *Qualche altra volta*, dalla rivista « On the town »; Roberts-Fischer: *Amado mio*, dal film « Gilda »; Romberg: *The big back yard*, dalla rivista « Up in central park »; Dominguez-Larici: *Perfidia*, dal film « Casablanca ».

20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Origoni
Anonimo: a) *El baile de mi sombrero*, b) *Tierra del Sol*, c) *Que importa?*; Canaro: *Te quiero*.
Registrazione
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica operistica
Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Bellini: *I puritani*, « A te cara amor talora »; Verdi: *La traviata*, « Teneste la promessa »; Gounod: *Faust* « Santa medaglia »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero »; Puccini: *Le Willy*, preludio atto secondo; Cilea: *L'arlesiana*, Lamento di Federico; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Addio alla madre »; Rimsky-Korsakow: *Mlada*, Corteo dei nobili.

21,40 Carosello di musiche americane
Cantano
Beverly Sommer e Al Jordan
Al pianoforte Umberto Chiocchio
con le partecipazione di
L. Tosoni, M. Valci e G. Carta
Collazo: *La ultima noche*; Styne: a) *It's been a long, long time*, b) *I'll walk alone*; Fisher: *Put the blame on « Mame »*; Yones: *It had to be you*.

21,55 *Alessandro Puschkin* conversazione di Rinaldo Küfferle

22,05 Peter J. Ciaikowski
Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23
a) Allegro non troppo e molto maestoso; *b)* Andantino semplice; *c)* Allegro con fuoco.
Pianista Wladimir Horowitz
Orchestra della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

22,40 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
Tarridas: *Isole Canarie*; Nisa-Fanciulli: *Piccolo abat-jour*; Castiglione: *Neh, don Nicò*; Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; De Rovere-Ariani: *Canzone a mamma*; Larici-Rastelli-Fransè: *Bonne nuit, cherie*.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Aldo Donà e i Radio Boys
Canor-Gheri: *L'ora della partita*; Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore*; Casero: *Ciribiribà*; Redi: *Voglio confessar*; Nisa-Casiroli: *Il valzer dell'ascensore*; Nisa-Maghini: *Dolce violino*; Nisa-Barzizza: *Gli allegri gendarmi*.
(Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Teatro per i ragazzi
IL GRATTACIELO DEGLI ANGELI
radioscene di Attilio Carpi

17,30 Musica e musicisti d'America

18 — PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vanoglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Rella
Frazzi-Valleroni: *Donna Carmè*; Rolandi: *Non aspettarmi*; Pinchi-De Martino: *Donde estas*; Biri-Strombo-li-Somalvico: *Se mi guardo intorno*; Biri-Camera: *Se tu aspetti stasera*; Malmesi-Metro: *Ninna Nanna*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gondoletta*; Cicero-Viezzoli: *Trieste mia*.

18,30 Musica operettistica
Lehar: *Frasquita*, « Dell'alcova nel tepor »; Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; Cuscinà: *La gran via*, terzetto degli ombrelli; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fox trot delle violette; Pietri: *Addio giovinezza*, scena di Dorina; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia.

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GUILLAUME MACHAULT
ADAM DE LA HALLE
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica. Notiziari. « Per la donna », a cura di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

21,10 SESTO PIANO
Tre atti di
ALFREDO GEHRI
Comp. di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » Giornale radio

23,30 Musica vocale da camera di autori italiani antichi e contemporanei
Soprano **Ingy Nicolai**
Al pianoforte Guido Turchi
Scarlatti: *Aria di cantata* « Quel ciglio altiero »; Carissimi: *Piangete aure*; Veracini: *Pastorale*; Respighi: *E se un giorno tornasse*; Casella: *Due canzoni antiche*: a) Golden slumbers kiss your eyes, b) Flajolet; Pizzetti: *Due sonetti del Petrarca*: a) Levommi il mio pensier, b) La vita fugge; Petrassi: *Vocalizzo* (Per addormentare una bambina); Davico: *Quatrains portougais*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

GIOVEDÌ 1° SETTEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane, indi: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 Musica operistica (Rete Rossa). 21,40 Carosello di musiche americane (Rete Rossa). 21,55 Conversazione. 22,05 Peter Ciaikowski: Concerto in si bemolle min. per pianoforte e orchestra op. 23 (Rete Rossa). 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40-9 Musica leggera. 12 Rumbe e carioche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 « Fonte viva », a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,05 Romanzo sceneggiato: « La lettera scarlatta », di Nathaniel Hawthorne - Riduzione di Nicola Manzari. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Danze sinfoniche. 21,30 « La consegna è di russare », scherzo comico in un atto di Grayge. 22 Natalino Otto presenta... 22,30 Ottetto Jazz. 23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 « Eldorado malinconico », da E. Poe, di L. Foucher. 23 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Andrea Chénier, adattamento radiofonico di Jacques Morayns. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Complesso Crevreux. 20 Notiziario. 20,35 Notiziario musicale. 20,20 « Verità e chimere »: L'infanzia di Balzac. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « I passeri di Parigi ». 19,15 Orchestra Feijoo. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Il puritano », di S. Douay, dal romanzo di O. Flaherty. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 A voi giudicare.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Canta Beniamino Gigli. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Orefice. 21,15 Canzoni. 21,20 Rivista. 22 Radio sveglia. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal Festival di Salisburgo: Il flauto magico, opera in due atti di Mozart diretta da W. Furtwängler - Nell'intervallo (20,45): Notizie. 22,30 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20,30 Melodie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Concerto sinfonico. 22,20 « Avvenne una volta in agosto », di H. C. Branner. 22,35 Musiche di Britten. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Comando militare di Berlino. 19,45 Varietà musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Conversazione. 21,25 Musiche per organo di Rössler. 21,45 Commedia. 22,15-23 Orchestra Gould - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 20,30 Il destino della Ruhr. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione. 22 Canzoni e melodie. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Hindemith: a) Preludio per un Requiem, b) Concerto per viola « Il guardiano dei cigni », c) Concerto per archi e fiati.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Scena radiofonica. 19,15 Panorama cristiano. 19,30 Musica operistica. 20 Orchestra Geraldo. 20,30 « Venti domande ». 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22,15 Musiche spagnole. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Musiche richieste. 21,30 Canta Vera Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Dean. 23 « Un libro al capezzale » (quarto episodio). 23,15 Orchestra Stanelli. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Canzoni. 3,30 Concerto della violoncellista Zara Nelsova. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica varia. 6 Rivista. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Banda Rio Tango. 9,30 Dischi. 10,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 11,45 Musica varia. 13,15 Ballabili e canzoni. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica varia. 17,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: tenore Heddle Nash. 18,30 Trattenimento musicale. 21,15 Programma vario. 22 Musiche richieste. 22,45-24 (Dal Terzo Programma) Musiche di Aaron Copland (lunedì ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Musiche di Maliszewski nel decimo anniversario della morte. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Musiche di Brahms e di Schumann eseguite dalla pianista Maria Bilinska-Rieger. 22 Trasmissione dedicata al decimo anniversario della guerra mondiale. 23 Ultime notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Marcia di Berna, commedia in cinque atti di Marcel Gero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Liriche moderne.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Piccolo concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Assoli di fisarmonica. 18 Melodie e ritmi. 18,30 I quartieri di Londra. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie da operette. 20 « La pistola del marchese di Roufignac », drammetto radiofonico di L. Sgrizzi. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Giove o il viaggio verso l'Ovest, film radiofonico. 20,30 Varietà. 21,30 Per il secondo centenario della nascita di Goethe: « Goethe a Sesenheim ». 22 Musiche di Schubert. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

VENERDI 2 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle Vanità», a cura di Vanessa — 8,20-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Carlos Molina e la sua orchestra - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,45 - RETE AZZURRA

MUSICHE DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL '700

DIRETTORE

FRANCO CARACCIOLO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

14 — **Quando spunta la luna a Marechiaro**
Lama-Capillo: *M'aggio sunnato Napule;* De Crescenzo-Acampora: *Calamita d'oro;* Casillo-Quintavalle: *Core 'ncatenato,* Bovio-Barile: *Napulitanamente;* Bonagura-Rendine: *Nuttata;* Fiorentino-Falcocchio: *Però però;* Manlio-Olivieri: *Povero amore mio;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella.*

14,30 **Musica leggera**
Strauss: *Dove fioriscono i limoni;* Escobar: *Blues,* dalla Suite ritmica; Wilhelm: *Vietato fumare;* Rubens: *Selezione* da «Stanotte e la notte»; Knipper: *Il cosacco.*

14,53 **Cronache del cinema**

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico de Paoli

18 — **ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica**
Larici-Fontenoy: *Giuseppe cosa fai?;* Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiar:* Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca;* Nisa: *La ballerina della Scala;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Galdieri-Fragna: *La mazurca della lontananza;* Pedrali-Edjt: *Verrai da me;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo
«La Principessa guerriera»

19 — **Musica leggera**
Winter: *Motivi tradizionali del Galles;* De Rose: *Illusione;* Carzon: *Le boulevardier;* Vaugham - Williams: *Marcia degli utensili di cucina;* Robbiani: *Gavotta;* Hagen: *Harlem notturno;* Knight: *Capriccio melanconico.*

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Fabber Birren: *«Psicologia e terapia del colore».*

19,45 **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Salvo Dani, Enzo Amadori, Marisa Galli e Nino Naldi
Brigeda-Pinchi: *Tico migo;* Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare;* Capitani: *La doccia;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Abner-Rastelli: *Pensiero notturno;* Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia;* Barimar-Mazzoli: *Povero indù!*

20,10 **La voce di Gabriella Gatti**
Mozart: *Le nozze di Figaro* «Porgi amor»; Wagner: *Tannhauser:* a) Preghiera di Elisabetta «O Vergin Santa», b) «Salute a te».
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **LE CANZONI DEI QUARTIERI ALTI** di **Ercole Patti**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,45 Documentario giornalistico

22,05 **ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari**

22,30 **MUSICHE OPERETTISTICHE**
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

23,10 **«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio**

23,30 Dallo «Chalet del Valentino» in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **MUSICA OPERISTICA**
Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Verdi: *Don Carlos* «Oh, don fatale»; Puccini: *La bohème* «Che gelida manina»; Giordano: *Andrea Chénier* «Un dì all'azzurro spazio»; Mascagni: *L'Amico Fritz* «Son pochi fiori». (*Corallo*)

13,50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni**
Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu;* Rastelli-Palmucci: *La bocca tua;* Miglioli: *Canto per te;* Petralia-Martelli: *Serenata madrilena;* Morbelli-Di Lazzaro: *C'est l'amour... oui... oui;* Locatelli-Gebar: *Il canto d'Haway;* Robertson-Weldon: *Buonanotte ovunque tu sia;* Frati-Ischem: *Stornelletto dell'addio;* Maestoso-Cesarini: *Amore santo;* Pascazio-Salerno: *Amore proibito.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Rediocentro di Mosca

17,45 **Musica leggera**
Benjamin: a) *Mattino di domenica,* b) *Polca;* Barroso: *Brazil;* Barskow: *La cicogna;* Delibes: *Coppelia,* selezione dal «Balletto»; Francis: *Persiflage,* Dominguez: *Festival march;* Fischer: *Marcia burlesca* dalla suite «Le bagatelle»; Swift: *Frieda;* Monti: *Czardas n. 2;* Gillet: *Babillage.*

18,15 **Musica da camera**
Vivaldi: *Sonata in mi minore:* a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Alfano: *Sonata* per violoncello e pianoforte: a) Assai lento, b) Allegretto con grazia, c) Presto appassionato.
Esecutori: Renzo Brancaleon, *violoncello;* Maria Italia Biagi, *pianoforte.*

18,45 **Suona l'orchestra Fred Hartley**
Hartley: *Fiori di Edimburgo;* Youmans: *Due mani a zonzo;* Waldteufel: *I pattinatori;* Kern: *L'ho detto ad ogni stella;* Grofé: *Alba* dalla suite «Gran Canyon»; Baynes: *Destino;* Kennedy: *An eriskay love lilt;* De Rose: *Illusione;* Whiting: *Louise;* Drigo: *Serenata sonnolenta;* Confrey: *Dizzy finges;* Kern: *Fumo negli occhi.*
BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca. Un quarto d'ora con Aldo Donà. Orchestra da ballo Estense. Notiziari.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Jula De Palma, Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà.
(*Arrigoni Trieste*)

21,10 **PRONTO?! Qui parla Bagnara**

21,45 **MUSICHE DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL '700**
Soprano **Gianna Perea Labia**
Paisiello: a) *Socrate immaginario,* ouverture, b) *Il barbiere di Siviglia,* aria di Rosina, c) *Nina, pazza per amore* «Il mio ben quando verrà», d) *Sinfonia in re:* a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro molto; Pergolesi: a) *Lo frate 'nnamurato:* a) Aria di Vannella, b) Chi disse ca la femmena, c) *Cantata* «Chi non ode».
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio**
Nell'intervallo: *Alla scoperta di nuovi assi,* fisarmonicista Luciano Fancelli.

23,10 **«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio**

23,30 Dallo «Chalet del Valentino» in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

VENERDI 2 SETTEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera (Rete Rossa). 19,30 Conversazione, indi: motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,10 Musiche di George Gershwin. 21,45 Concerto di musica operistica diretto dal M° Caraciolo (Rete Azzurra). 22,30 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. Nell'intervallo: Alla scoperta di nuovi assi, fisarmonicista Luciano Fancelli 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Dallo Chalet del Valentino in Torino: Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 14 Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). 14,30 Musica leggera (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 L'album della nonna. 19 Musica da camera: Canti popolari siciliani. 19,15 Almanacco delle rumbe, di Nantas Salvalaggio. 20 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Ritratto di attrice», tre atti di Somerset Maugham e Emy Bolten. Versione italiana di Raggio. Dopo la commedia musica leggera. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Cabaret estivo. 22 Brani da «Amleto» di Shakespeare, e da «Les fausses confidences» di Marivaux. 23 I grandi solisti. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 21,15 Decimo anniversario dell'entrata degli Alleati in Belgio. 21,30 Musiche militari. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «Idee e uomini». 21 Concerto della violinista Ginette Neveux e del pianista Jean Neveux - Fauré: Sonata in la maggiore op. 13; Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Franck: Sonata in la maggiore. 22,45 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Nell'aria e nelle Onde». 20,20 L'ora gaia. 21,40 La ronda delle nazioni. 22-22,30 Le Assisi di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 19,50 Orchestra Locatelli. 20 Musica operistica. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,7 Rivista. 21,58 Orchestra Goodman. 22,15 Musica leggera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Mi puoi narrare molte cose, commedia di Christian Bock - Regia di Ulrich Erfurth. 20,10 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 «Politica e morale - Talleyrand e Tolstoj», a cura di Adolf Grabowsky. 21,30 Melodie celebri. 21,45 Trasmissione dedicata a Schoenberg nel 75° anniversario del musicista. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Conferenza. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione tecnica. 20,45 Musica varia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Varietà. 23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 19,35 Abele, commedia di A. Neumann - Regia di F. Roloff. 21 Notizie. Cronache economiche. 21,20 Musiche spagnole. 21,50 Conversazione. 22-23 Jazz - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musiche di Beethoven. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche contemporanee. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Varietà. 19,10 «La Cornovaglia». 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: Pianista Myra Hess - Beethoven: a) Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore; b) Quarta sinfonia in si bemolle maggiore. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza!». 20 Musica gallese. 21 Musiche richieste. 21,30 «Le avventure di Johnny Washington». 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» (quinto episodio). 23,15 Melodie e ritmi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante. 2,30 Dischi. 3,30 Musica per organo. 4,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: Violinista Ida Haendel. 5,30 Complesso Gibbons. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Varietà. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Orchestra Lipton. 14,15 Musiche di Montmartre. 15,15 Musiche di Elgar. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Dal Festival di Edinburgo: Concerto diretto da Rafael Kubelik - Solista: Violinista Adolf Busch - Mendelssohn: Mare calmo e viaggio felice, ouverture; Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra. 21,15 Concerto diretto da Walter Goehr. 22 Musica leggera. 23,45 Organo da teatro. 0,45-1 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Conversazione. 19,20 Musica varia. 20 Romanzo radiofonico. 20,20 Concerto sinfonico. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Mosaico musicale. 22,45 Dischi. 23 Notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Commedia poliziesca. 20,50 Dischi. 21 Trasmissione per i ladini: a) Ricordo di Segantini; b) Poesie di Otto Spinas; c) Cronache economiche. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche ceche per organo eseguite da Jiri Rheinberger.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 «Occhi neri». 13,25-13,45 Studi e preludi romantici. 17,30 Dischi. 18 Melodie e ritmi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20 «Arco di trionfo», riduzione radiofonica del film. 21,15 La Fede, la Speranza, la Carità, terzetti di Gioachino Rossini. 21,30 Danze nazionali. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20,20 Musiche brillanti. 20,45 «Silenzio sulla città» di N. Obey. 21,40 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

SABATO 3 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Cronache » — 8,20 Musica leggera — 9-9,30 La radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *Alessandro Volta e la pila*, di Giuseppe Fanciulli; b) *« Centofinestre »*, radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Album di canzoni** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JACQUES IBERT

13,45
Complesso caratteristico Breuer
Breuer: a) *Round robin*, b) *Scarecrow;* Gabriel Marie: *Nozze d'oro;* Breuer: *Tic tac toc;* Mathews: *Sleigh bell serenade;* Costa: *A Frangesca;* Gallini: *La sorella;* Fox: *Serenata del mietitore;* Mansfield: *All'ombra delle palme;* Meani: *Sulla strada di Kalakava;* Dominici: a) *Hula*, b) *La mia ragazza innamorata.*

14,15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrani, Lidia Martorana e Aldo Donà.
Testoni-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi;* Giorgis-Wildmann: *Romans;* Berlin: *Blue skies;* Rastelli-Pizzigoni: *Adios muchacha;* Fucilli: *Tutto pe' pe;* Nisa-Cergoli: *Melody;* Larici-Betti: *C'est si bon.*

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Musica leggera

16,25-16,29 Dettatura previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,29
Dal Festival Internazionale
di Musica di Besançon
« Récital di chitarra »
ANDRÉS SEGOVIA

Al termine: Musica leggera.

18 — Canta Roberto Murolo

18,15
Musica da ballo e canzoni
Pollack: *Miss Annabella;* Sordi-Benedetto: *Canzone alla notte;* Galdieri-Bonavolontà: *Napoli è bella pure quando piove;* Gallazzi-Mojoli: *Valle dei sogni;* Morbelli-Fragna: *L'onorevole Bricolle;* Pluto: *No quel si non lo dirò;* Creamer: *Se potessi essere con te;* Testoni-Redi: *Volerti tanto bene;* Micheli-Raimondi: *Pisanina;* Terry: *Horse opera;* Martelli-Pidbeni: *Perchè mi dici addio;* Larici-Herbin: *Il fiore dei ricordi;* Di Palma-D'Alpian: *Un solo desiderio;* Giacomantonio: *Larimbà.*

18,55
« Lo spettacolo in Italia nel 1948 »
conversazione di Antonio Ciampi

19,05 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
« Quando spunta la luna a Marechiaro »
De Gregorio-Acampora: *'A porta;* Frati-Ancillotti: *Tarantella maestro;* Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di;* De Lutio-Campanino: *Fenestrella senza sole;* Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco;* Manlio-D'Esposito: *Me so' mbriacato 'e sole;* Galdieri-Bonavolontà: *Serenatella a na cumpagna 'e scola;* De Gregorio-Colonnese: *Canzone amara.*
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Nel firmamento musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli *(Palmolive)*

21,45
LA CASA DELLA FELICITA'
Radiodramma
di **Georges Michel Bovay**
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

La signora	*Franca Mazzoni*
Il marito	*Ottavio Fanfani*
Il bambino	*Giorgio Ciarpaglini*
Francesca	*Wanda Pasquini*
Il medico	*Tino Erler*
Perchette	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Umberto Benedetto

22,40
Voci e strumenti in libertà
Umberto Cesari, *pianoforte;* Magda Mura, *soprano;* Libero Tosoni, *chitarra.*

23,10
« Oggi al Consiglio d'Europa »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Liman-Zuccheri: *In gondoletta;* Ferrari-Sabù: *Non parlar;* Mascheroni: *Sottobraccio;* Ceragioli: *Lei e lui;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Pinchi-Alù: *A Guana Guana;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Nico-Fassino: *Un motivo ho nel cuor;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna.*
(Simmenthal)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. « Cartoline illustrate dall'Alto Adige », conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
UDINE - VENEZIA I: Notiziario. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

15,20-15,45
Fonte viva
Musiche della nostra gente
Fior da fiore
a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME

15,45 Musica leggera
Kern: *Yesterday;* Berlin: *Cieli azzurri;* Yradier: *La Paloma;* Koehler-Arlen: *Tra il diavolo e il profondo mare azzurro;* Misraky-Conald-Kramer: a) *Maria De Bahia*, b) *O mama mama*, c) *Ba ba du;* Rodgers: *Surrey With the fringe on top;* Simmons-Marks: *Tutto me stesso;* Louis-Prima: *Ciclone;* Robinson-Shabaro: *Blues triste;* Jones: *On the Alamo;* Livingston: *A ciascuno il suo destino;* Ignoto: *Carnagie hall;* Gallo: *La mia vita sei tu.*

16,25-16,29 Dettatura previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,29 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Olivieri: *O succera;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Pinchi-Donida: *Le solite bugie;* Pluto-Tory: *Per chi palpita il mio cuor;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Panzeri-Paz: *Rio Brasileiro;* Colombi-Sciorilli: *Come un valzer;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Giubra-Chesi: *Torna ideal;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Bezzi-Pintaldi: *Buona notte, bimba.*

17,10 Teatro popolare
CAPELLI BIANCHI
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di Prosa di Radio Torino

Doretta Dori	*Adriana De Cristoforis*
Valentina	*Anna Caravaggi*
Donna Enrica	*Anna Bologna*
Cloe	*Nora Pangrazy*
Candiani	*Francesco Sormano*
De Vincenti	*Ugo Pozzo*
Un giovane	*Edoardo Maltese*
Un signore	*Luigi Lampugnani*
Un cameriere	*Angelo Montagna*

Regia di Claudio Fino

18,45 Radiosport

19 — **Musica da ballo**
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Vito Carnevali. Notiziari. Canti « Jodel ».

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

21,15
Dal Teatro La Fenice di Venezia
Inaugurazione
del XII Festival Internazionale
di Musica contemporanea
e Autunno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO TOSCANINI
Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* op. 68 (Pastorale): *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante molto mosso, *c)* Allegro, *d)* Allegretto; Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico; Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio al primo atto.
Orchestra del Teatro alla Scala

Nell'intervallo: Giovanni Ferretti: *« Epistolario di Ugo Foscolo »*

Dopo il concerto: **« Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio.** Estrazioni del lotto. **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Musica leggera. 18 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto Avventista. 8,35-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: J. Ibert. 13,45 Complesso caratteristico Breuer (Rete Rossa). 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musiche per banda. 19 Musica operistica. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 « Facixedd'e sola sin'iara nai », radioscena dialettale di Giorgio Corona a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Tre in uno: Orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Pùtzulu. 22,10 Concerto sinfonico. 22,40 Piero Rizza e la sua orchestra. 23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'invito al castello, tre atti di J. Anouilh. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Canzoni. 21 Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Wright. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 « L'arte e la vita ». 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Albeniz. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Orchestra Misraki. 20,20 Canzoni. 20,35-22,30 « La ronda delle onde » (nell'intervallo. 21,40 Notiziario).

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Albert Locatelli. 21,50 Rivista. 22,5 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 « Fra il Danubio e il Reno », varietà musicale. 20,45 Notizie. Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie. 22,30 Jazz. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Commiato: Poesie di Goethe. 24-1 Orchestre sud-americane.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 « Caldo o freddo? », domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Trasmissione poliziesca. 23 Notizie. 23,05-24 Musiche ritmiche.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Varietà musicale. 20,40 Sestetto Greger e Trio Bruning. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Ritagli della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Thomas. 19,10 Dischi. 19,30 Commedia a puntate. 20 « L'ora delle stelle ». 21 Notiziario. 21,15 « La serata delle follie ». 22,45 « Prima che il giorno finisca ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Musiche operistiche. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,25 Orchestra Preager. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 2,15 Varietà. 3,30 Musiche da balletti. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Harry Platts. 10 Musica leggera. 10,30 Musiche operistiche. 11 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: pianista Monique Haas. 12,15 Pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Orchestra Leighton. 16,15 Musica brillante. 17,15 Musiche per organo. 19,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: mezzosoprano Nancy Evans. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Sestetto Enesco.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Lettura di poesie di Slowacki. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Teatro dell'etere. 22 Musica da ballo. 23,45 Musica varia. 23 Notizie. Sport. 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Cronaca della Svizzera Occidentale. 20 Varietà musicale da Biel. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da films. 13,25-13,45 Canti della montagna. 17,30 Per l'ora del tè. 18 Melodie e canzoni. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Scampoli. 20,30 Roberto Schumann interpretato dal pianista Walter Lang. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Rivista. 20 « Recto-Verso » di S. Chevallier. 20,30 Programma vario. 21 Commedia in un atto. 21,30 Le belle viennesi, operetta di J. Strauss (selezione). 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica melodica.

Folclore musicale alla Rai

A «Fonte viva» possiamo dissetarci tutti

Da un anno e mezzo la Radio Italiana trasmette regolarmente una rubrica che ha suscitato particolare interesse: alludiamo a *Fonte viva* che una volta la settimana ci riporta a contatto con quel folclore che, in verità, è la fonte ideale a cui più volentieri si abbevera tutta l'umanità.

La prima origine di *Fonte viva* potrebbe anche rintracciarsi nelle ricerche che Antonio Basetti, Pier Ercole Visconti, Giuseppe Ferrari e molti altri compirono intorno alla

Una graziosa popolana sarda nel suo tradizionale e pittoresco costume.

metà del secolo scorso per raggranellare i frammenti della poesia popolare italiana. Ma allora si credette che i segreti foeloristici fossero tutti nascosti nei versi e nelle strofe: venne così completamente trascurata la parte musicale, date anche le giustificate difficoltà di riprendere e riprodurre i suoni. Fu soltanto nel 1910, o giù di lì, che i nostri musicisti cominciarono a comprendere la effettiva importanza della melodia legata al verso, e fu soltanto quando il disco potè essere realizzato con facilità che tale musica venne fissata e riprodotta attraverso le macchine parlanti. In quaranta anni è stato fatto, in questo campo, un lavoro enorme, al quale hanno partecipato, con eguale passione, musicisti, letterati e tecnici del suono. Fu da allora che si cominciò a intuire che ascoltare le musiche tradizionali senza orpelli e senza abbellimenti, significava collegarsi spiritualmente con la storia di un popolo, con le sue tradizioni, con i suoi costumi, in una parola con la sua vita.

Disse una volta Tommaseo: «*Io amo il volgo profano. Gli accademici non odio, ma mando lontano da me. Pe questo nome intendo gli accademici dalla natività, che all'erba novella e all'acque correnti prepongono le seggiole di velluto verde e il picchiar degli applausi*». Ecco perchè il Tommaseo non voleva che alla sua raccolta di poesie popolari si accostasse chi non venerava il popolo «*come poeta e ispirator dei poeti*».

Potremmo dire altrettanto: — Non si accosti a *Fonte viva* chi non venera nei compositori sconosciuti delle vecchie canzoni e degli antichi canti, autentici musicisti, ricchi di ispirazione, che più volte hanno fatto da maestri ai maestri di oggi.

Fonte viva non parte da studiate ricerche, non si vale di rielaborazioni o di manipolazioni: rispecchia al vivo i canti dei popoli più diversi, preoccupandosi soltanto dell'assoluta fedeltà. E' per questo che la Radio Italiana ha istituito questa originale rubrica, irradiando i suoi inviati speciali e i suoi tecnici, con attrezzate auto, in tutte le terre e in tutte le regioni, lavorando fianco a fianco con musicisti specializzati. Si va alla ricerca della voce viva del popolo, alla fonte vergine della musica e della poesia. Nessun luogo viene tralasciato: si entra nei casolari più rustici e solitari, si percorrono le campagne assolate e verdeggianti, si attraversano boschi, si salgono montagne, si prende parte attiva a feste popolari e a cerimonie religiose, si gusta fino al possibile la satira campagnola, si fila poi verso le spiagge, si gode la vita del pescatore, si visitano le isole, anche le più piccine. Si raccoglie così — spesso a contatto con gente diffidente — un materiale imponente che viene vagliato via via, raccolto sistematicamente, commentato e trasmesso. Ma nulla viene toccato, nulla viene riveduto. Qualche breve pausa per spiegare luoghi, generi, forme, per illustrare le trasmissioni speciali: niente più.

Con *Fonte viva* — per dirla con uno sconosciuto poeta toscano — «tutte le lingue morte parleranno». Possiamo anzi dire che molte di esse hanno già parlato, poichè le trasmissioni effettuate hanno raggiunto il bel numero di sessantasette, mentre ne sono già annunciate numerose altre. Piemonte, Veneto, Lombardia, Friuli, Romagna, Marche, Toscana, Lazio, Abruzzi, Puglie, Sicilia e Sardegna hanno già fatto conoscere le loro più intime e nascoste voci.

E. fuori d'Italia, già si è girata gran parte del mondo. Ecco i canti francesi, inglesi, spagnoli, svizzeri, ungheresi, rumeni, perfino americani, canadesi e russi, mentre figura anche in programma un panorama orientale.

All'estero è stato già fatto, in piccola parte e soltanto localmente, ciò che fa la RAI in Italia. Sì, è vero, da noi tutto ciò era stato trascurato poichè, nella nostra penisola, la musica che Tommaseo definirebbe «accademica», è così abbondante che il numero degli studiosi sembra insufficiente (preghiamo notare il *sembra*) a studiarla. Il merito va dunque riconosciuto in pieno alla Radio, che settimanalmente va alla ricerca di quel filone d'oro che passa attraverso i secoli e che ha nome «folclore».

Alpigiano tridentino col caratteristico cappelluccio alla tirolese.

Questa ricerca non frutterà soltanto una gioia passeggera: da essa gli studiosi si ripromettono importanti rivelazioni. Ed è giusto che sia così. Ricordiamo benissimo che una volta Cesare Caravaglios sottolineò che per i romantici, spostarsi dalle opere che recavano l'impronta della maturità classica e da quelle che recavano l'impronta del genio individuale e dell'arte meditata, significò non solo andare incontro al popolo, ma anche andare verso la natura. Ebbene, c'è da fare ancora di più, in senso rigorosamente storico: c'è da cercare — come bene afferma Giorgio Nataletti — l'anello, la sutura che esiste, *che deve esistere*, tra Medioevo e Rinascimento. Quando questi due grandi punti della storia saranno chiariti, un gran passo avanti lo avremo fatto. Ma illuso è chi crede che a tale chiarificazione possa giungersi senza aver studiato e compreso il valore del folclore.

Per esempio, non è un mistero che la musica popolare abruzzese ci abbia dato, al «naturale», canti polifonici a *sei voci*. Questi *documenti* ci possono attestare quanto sia errata quella credenza che vorrebbe giudicare gli italiani incapaci di «cantare in coro».

Nulla del materiale raccolto dagli specialisti della RAI andrà perduto. Esso va infatti ad arricchire il fondo del Centro Nazionale Studi Musicali Popolari costituito col contributo della Radio Italiana e dell'Accademia di Santa Cecilia. Tale centro, presieduto dal maestro Ildebrando Pizzetti, è diretto dal maestro Giorgio Nataletti.

Trattandosi di musiche genuine, di canti sbocciati come i fiori di campo, non vogliamo che questo nostro discorso, almeno per ora, pieghi nel campo tecnico o storico. *Fonte viva* può dissetarci tutti. Beviamo a questa fonte. Godiamo, per quanto ci è possibile, delle sue rivelazioni, ma non dimentichiamo soprattutto la sua bellezza esterna, la dolcezza della sua espressione e soprattutto la sincerità della sua voce.

MARIO RINALDI

Ragazze di Benevento nelle pompose e ieratiche vesti di Valle Agricola.

Un vasto emporio internazionale

La XIII Fiera del Levante si inaugura a Bari

Il 10 settembre, per la XIII volta, si inaugurerà a Bari la Fiera del Levante, avvenimento per il quale la città pugliese si appresta a mobilitarsi con tutte le sue forze, con tutte le sue crescenti attrezzature per fronteggiare il fenomeno di dilatazione internazionale che ogni anno la trova sempre più preparata per gli ulteriori cimenti cui è chiamata.

E' fatale che la Fiera del Levante, sorta e voluta a Bari, per iniziativa e per spirito dei baresi, sia destinata ad irradiare la sua influenza nel mondo perchè è posta al punto d'incontro di due economie in conflitto, l'una a regime liberista e l'altra a regime collettivista, ed a fungere da catalizzatore nella politica di ravvicinamento di questi due sistemi economici. Ma la Fiera del Levante non è solo una esposizione di ditte, una teoria di prodotti, un complesso di attività ma è anche un organo in funzione del tanto vessato problema del Mezzogiorno che trova, nella manifestazione barèse, i prodromi per una sua integrale soluzione.

Questo emporio internazionale, col suo nutrito programma di convegni economici e tecnici, con la sua svariata gamma di prodotti esposti nei settori merceologici cui è stata data una più confacente sistemazione, con i consensi generali che gli pervengono da ogni dove, si presenta come una realtà viva e pulsante che attesta il diritto della Puglia, del Mezzogiorno, dell'Italia di partecipare in comunione di interessi ed a parità di condizioni alla ripresa economica ed industriale del mondo.

Ecco quindi che la Fiera, conscia di questa sua altissima funzione, ha provveduto ad ampliare notevolmente il suo quartiere riportandolo gradualmente verso gli originari 200.000 mq. Alcune cifre, meglio della parola, illustreranno gli ampliamenti effettuati. La Sezione Alimentari troverà ubicazione in un nuovo padiglione di circa 2000 mq. con un fronte di circa 100 metri; la Meccanica disporrà, oltre che dei vecchi padiglioni, di un altro di circa 1500 mq., oltre che degli spazi già destinati alla Sezione Vini e Liquori per un totale complessivo, quindi, di oltre 10.000 mq. di cui 3000 ricostruiti; la Meccanica Agricola ha avuto delle tettoie aggiunte che si sviluppano nel settore del quartiere orientale la cui ricostruzione, per difficoltà contingenti, non è stato possibile effettuare; il Mobilio vede ampliati i vecchi spazi con una costruzione supplementare di circa 700 mq.; la costruzione che negli altri anni era stata destinata al ristorante «La Caravella» ha dovuto sacrificarsi in parte per ospitare un settore della Mostra della Automobile e quella del Turismo di Bari. Numerose altre innovazioni, inoltre, dànno alla Fiera un volto topografico nuovo.

Fra le varie mostre in primo piano balza quella dell'Automobile organizzata dall'Anfiaa che, pur non avendo il carattere ufficiale dei «Saloni» internazionali, risulta notevole poichè ben il 90 per cento delle Case costruttrici di carrozzerie sarà presente a Bari a questa poderosa esposizione ricca delle ultime novità in tal campo. Ma il programma delle Mostre speciali è nutrito e complesso: Mostra dell'Artigianato Pugliese; Mostra dell'Irrigazione in Puglia e Lucania in cui saranno esposte, in plastici e grafici, poderose opere che, se realizzate, daranno alle nostre sitibonde regioni maggiore prosperità e ricchezza; Mostra del Turismo di Bari; Mostra delle Missioni Africane in cui primeggeranno le Missioni di Mons. Comboni con i loro numerosi cimeli raccolti in tanti anni di civile e cristiano riscatto; Mostra dei Vini e Liquori; Mostra delle Paste Alimentari; Mostra del Ministero delle Poste e Telegrafi con la sua esposizione filatelica, ed infine la Mostra Ferroviaria che metterà in giusto risalto il lavoro delle nostre maestranze e dei nostri tecnici compiuto in questo importante campo della ricostruzione.

La partecipazione della Rai alla grande manifestazione

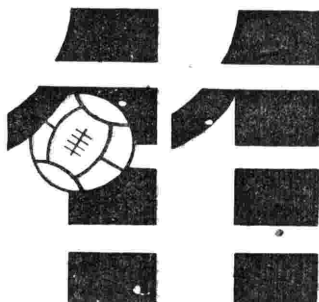
Una Fiera come quella di Bari non poteva trascurare l'organizzazione di Convegni, Congressi e Riunioni ed anche l'elenco di essi è abbastanza nutrito.

In questa rassegna delle attività produttrici italiane e di una dozzina di Paesi stranieri non poteva certamente mancare la RAI che, risorta dalle macerie dell'immane conflitto, ha raggiunto un incremento decisivo.

Essa ha dato, anche in questo campo, la prova dello spirito di ricostruzione che ha animato tecnici e maestranze per portare la radio italiana verso mete sempre più radiose.

La RAI presenterà una rassegna di quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte ed infine di quelle ricostruite. Sarà data una chiara visione dei nuovi trasmettitori, entrati in funzione nel Mezzogiorno, dei progetti per l'ampliamento e la istituzione di nuove stazioni ecc.

Accanto a questa partecipazione dell'Ente Radiofonico Italiano figureranno numerose ditte con tutta la loro multiforme campionatura che vengono ad esporre alla Fiera del Levante per presentare sul più importante mercato al centro del Mediterraneo i perfezionamenti ed i progressi compiuti in questo ramo dell'industria.

Fra il generale consenso, quindi, e con un ottimismo foriero delle migliori fortune, la Fiera del Levante si accinge ad aprire i battenti per la XIII volta. • • •

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 20-26 agosto 1949

Sabato 20 Agosto — **Premio Biscottini Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 245.645.**

Domenica 21 Agosto — **Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 303.593.**

Lunedì 22 Agosto — **Premio X, al calendario n. 303.149.**

Martedì 23 Agosto — **Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 196.409.**

Mercoledì 24 Agosto — **Premio X, al calendario n. 304.670.**

Giovedì 25 Agosto — **Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.476.**

Venerdì 26 Agosto — **Premio Vitathin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 110.385.**

Il postino suonerà 365 volte!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Problemi del mondo dell'arte

L'influsso dell'infanzia nella vita di tre grandi

Senza dubbio l'infanzia è il punto cruciale per la formazione della personalità. Prendiamo a questo proposito come esempio esplicativo le infanzie di tre uomini grandi: Baudelaire, Schopenhauer, Beethoven, tre uomini che agirono in campi diversi ma che devono la loro personalità a cause riguardanti i primi anni della vita.

Baudelaire vede sua madre vedova amoreggiare e passare a seconde nozze con il generale Aupick; grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore in quanto testimonia la più netta incomprensione della sua missione, che la distacca da tutte le altre donne per portarla su di un piano più alto.

BAUDELAIRE

Nel poeta fanciullo due sono i sentimenti che si agitano: la gelosia infantile e la ribellione.

Gelosia infantile verso l'uomo che usurpa il posto di suo padre, verso l'uomo che vuole la donna di suo padre, sottraendola al ricordo di lui e all'affetto del figlio, ribellione verso il generale che vuol ridurre l'educazione del fanciullo a una trita formula di disciplina militare.

Baudelaire si ribella e finisce lontano di casa, disgustato nel sentimento più bello che un uomo può avere, l'amore e la stima per la propria madre. Ed ecco infatti nascere in lui quella personalità decadente che lo trascinerà verso una vita di lussuria, e alla ricerca dei paradisi artificiali che male suppliranno nella sua anima tormentata gli affetti perduti. Egli sarà ben conscio di non aver trovato in quella sua povera vita nulla che possa sostituire i caldi affetti familiari e sarà il cinico Charles che un giorno esclamerà disperato:

'Ah! Seigneur! donnez-moi la force [et le courage
De contempler mon coeur et mon [corps sans dégoût!

Arturo Schopenhauer ha anche egli dei dispiaceri per causa della madre, ma sono d'altro genere; qui siamo nel caso della madre contro il figlio per invidia di mestiere. Infatti Giovanna Schopenhauer era romanziera alla moda e come capita spesso, aveva creduto al successo commerciale dei suoi libri; oltre tutto Giovanna era anche superstiziosa e pensava che in una famiglia non possano esistere due geni. Osservando la superiore intelligenza del figlio incominciò a temerlo e quindi ad odiarlo fino al punto di cacciarlo di casa; e l'autore degli « Aforismi sulla saggezza della vita » le gridò dal fondo delle scale:

« *Ricordatevi, signora, che se passerete alla storia sarà solo per essere stata la madre di Arturo Schopenhauer* ».

L'uomo che scriverà più tardi: « *La modestia è la virtù dei cialtroni* » era stato punto nel vivo da quella concorrenza materna ed era stato toccato nella sua parte più sensibile. Per questo il suo pessimismo non si volge ai paradisi artificiali o alla lussuria come fu per Baudelaire, ma ad una macerazione del suo io interno verso le cause e gli effetti della vita, un pensiero alla morte, una analisi profonda del trascorrere degli anni.

In sostanza si può già notare da questi due esempi che quando la infanzia è turbata per causa della madre è l'intelligenza che ne rimane scossa e che si dirige verso le fosche contrade dell'oscuro pessimismo o del vizio, fedele alla massima dello stesso Schopenhauer che affermava che « *il carattere e la volontà si ereditano dal padre, l'intelligenza dalla madre* ».

SCHOPENHAUER

Così non avviene per Beethoven che deve la sua triste infanzia ad un padre ubbriacone e violento, mentre da parte della madre ha una dolce e tenera assistenza. Il tormento della sua vita è terribile, anche tralasciando la disgrazia fisica che lo colpì ancor giovane; ma egli non è un pessimista, è solo un dolorante, poichè agisce in lui e sulla sua intelligenza la luce dell'amor materno; e così la sua produzione artistica sarà tesa verso una tormentata conquista dell'infinito senza scendere mai alla maledizione o all'imprecazione: Beethoven soffre da uomo sano, da uomo che accetta la battaglia e che vuol ritirarsi dietro la barriera di un isolato pessimismo.

Tutte le sue opere attestano questo; parentesi serene come la *Sesta sinfonia* e certe pagine quartettistiche non furono mai trovate nè da Baudelaire, nè da Schopenhauer.

Oltre a questi influssi vi sono poi gli influssi, molte volte benefici, dati dalle produzioni anteriori che sono quelli che più direttamente agiscono sull'attività artistica che si esplica; nessuno ne uscì immune.

Non vi sarebbe Bach senza Vivaldi, così come non esisterebbero Verdi senza Bellini e lo stesso Beethoven senza Haydn.

Oggi il mondo ha tentato di cambiare strada e di liberarsi da ogni influsso; l'artista ha cercato ad ogni costo di trovare una via che sia fine ed inizio a se stessa. Esperienza tragica che ha fatto le sue vittime, ma che non ha approdato a nulla, poichè gli stessi fautori si sono trovati ad imitarsi a vicenda, e quindi a subire gli influssi reciproci.

L'influsso quindi è inesorabile e non può essere evitato; citiamo a questo proposito un brano di una conferenza di Gide impressionante per la sua attualità se si pensa che detta conferenza è stata pronunciata 48 anni fa a « Libera Estetica » di Bruxelles (per la precisione il 29 marzo 1900):

« *Oggi, proprio senza fare professione di individualismo, ciascuno di noi pretende di avere una personalità; e non appena essa non è più fortissima, non appena sembri — a noi stessi o agli altri — un poco incerta, o tentennante, o debole, il timore di perderla ci ossessiona, e rischia di guastarci le nostre gioie più vere.*

La paura di perdere la propria personalità!

Nel nostro felice mondo delle lettere, abbiamo potuto conoscere ed incontrare più di una paura: quella del nuovo, del vecchio e, in questi ultimi tempi, quella delle lingue straniere, ecc. ma, fra tutte, quella di perdere la propria personalità è la più sciocca, la più sconcia, la più ridicola.

— Non voglio leggere Goethe — mi diceva un giovane letterato (non temete, faccio nomi soltanto quando lodo) — non voglio leggerlo perchè potrebbe suggestionarmi.

Davvero bisogna essere giunti a un punto di rara perfezione, per credere che si possa mutare soltanto in male ».

E più avanti prosegue:

« *Quelli che temono gli influssi e vi si sottraggono, tacitamente confessano la povertà della loro anima. Nulla di veramente nuovo da scoprire in se medesimi, poichè non vogliono per nulla accogliere quello che potrebbe guidare la loro scoperta. Se sono così poco desiderosi di ricercarsi dei fratelli, ciò vuol dire, penso, che prevedono di ritrovarsi molto male imparentati.*

BEETHOVEN

Il grand'uomo ha soltanto un desiderio: farsi umano il più possibile — diciamo meglio: diventare comune. Diventare comune, Shakespeare, Goethe, Molière, Balzac, Tolstoi... E a questo modo diventare più personale, il che è ammirevole... ».

Meditino i giovani che temono gli influssi dei precursori.

GIAMPIERO TINTORI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino